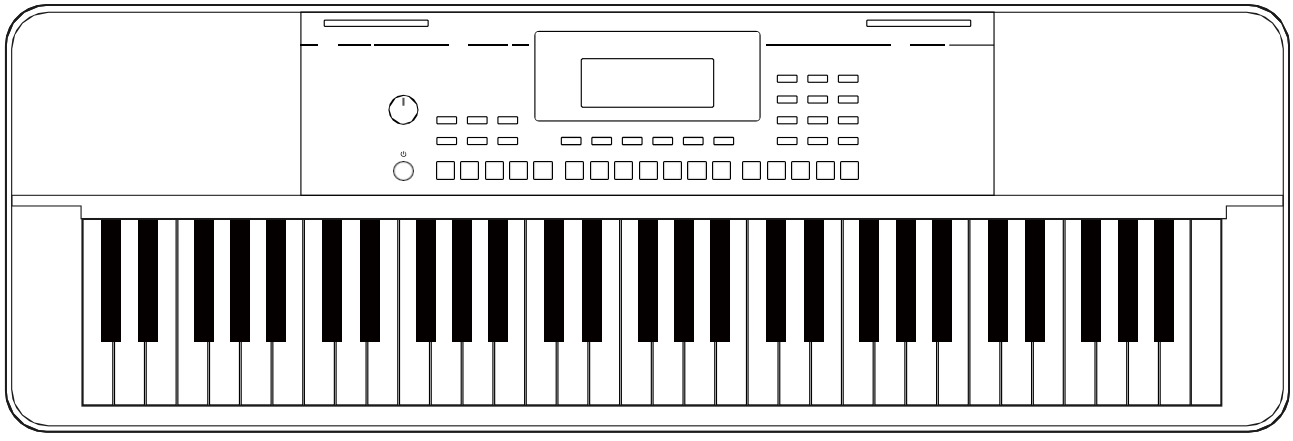
MEDELI



MK110

BEDIENUNGSANLEITUNG
FÜR DAS MUSIKKEYBOARD

Wichtige Hinweise

Bitte lesen Sie diese Seite vor der Inbetriebnahme sorgfältig durch und bewahren Sie diese Anleitung zum späteren Nachschlagen gut auf.

WARNUNG ZU DEN FCC-VORSCHRIFTEN (für die USA)

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für digitale Geräte der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften.
Diese Grenzwerte sollen einen angemessenen Schutz gegen schädliche Störungen in Wohngebieten gewährleisten. Dieses Gerät erzeugt und nutzt Hochfrequenzenergie und kann diese ausstrahlen; wenn es nicht gemäß den Anweisungen installiert und verwendet wird, kann es zu schädlichen Störungen des Funkverkehrs kommen. Es gibt jedoch keine Garantie dafür, dass in einer die jeweilige Installation. Sollte dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stören – was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann –, wird dem Benutzer empfohlen, die Störung durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie an einem anderen Ort auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die zu einem anderen Stromkreis gehört als der, an den der Empfänger angeschlossen ist.
- Wenden Sie sich an den Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker, um Hilfe zu erhalten.

Unbefugte Änderungen oder Modifikationen an diesem System können zum Erlöschen der Betriebserlaubnis für dieses Gerät führen.

VORSICHT

Die normale Funktion dieses Produkts kann durch starke elektromagnetische Störungen beeinträchtigt werden. Sollten
solche Umstände eintreten, befolgen Sie bitte die entsprechenden Anweisungen in diesem Handbuch, um das Produkt auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen. Andernfalls versuchen Sie, das Produkt an einen anderen Standort zu stellen.

PAKETINHALT

Sehr geehrter Kunde, bitte überprüfen Sie nach Erhalt des Pakets die folgenden Punkte:

- Dieses Gerät
- 12-V-Netzteil
- Montagesatz
- Bedienungsanleitung
- Garantie

Stromversorgung
Bitte schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene Netzteil an eine Steckdose mit der richtigen Spannung an.
Schließen Sie das Gerät NICHT an Stromquellen mit ungeeigneter Spannung an. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn das Gerät nicht in Gebrauch ist.

Anschlüsse
Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie Anschlüsse herstellen. Dadurch werden mögliche Fehlfunktionen und Schäden wirksam verhindert.

Vorsichtsmaßnahmen
Um Verformungen, Verfärbungen oder andere schwerwiegendere Schäden zu vermeiden, setzen Sie dieses Gerät NICHT folgenden Einflüssen aus:

- direktem Sonnenlicht
- extrem heißen Umgebungen oder zu nahe an einer Wärmequelle (z. B. einer Heizung)
- starker Kälte, wie z. B. im verschneiten und vereisten Freien
- staubige Umgebungen oder Orte mit hohen Temperaturen, hoher Luftfeuchtigkeit oder instabilen Standorten, an denen starke
  Vibrationen oder Verschiebungen auftreten können
- die Nähe zu starken elektromagnetischen Feldern

Störungen
Um unerwünschte Störungen zu vermeiden, halten Sie dieses Gerät bitte in angemessenem Abstand zu Fernsehern, Radios und Mobiltelefonen.

Wartung
Verwenden Sie zur Reinigung nur ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie KEINE Verdünner, Lösungsmittel, Reinigungsmittel oder mit Chemikalien getränkte Tücher.
Wenden Sie beim Bedienen von Schaltern und Drehknöpfen KEINE übermäßige Kraft an.
Dieses Gerät ist für den Einsatz in tropischen Klimazonen mit einer maximalen Betriebstemperatur von 45 °C geeignet.
Die maximale Betriebshöhe richtet sich nach dem gewählten Modell des Netzteils.

Handhabung
Bitte vermeiden Sie, dass Papierfetzen, Metall oder andere Materialien in das Gerät gelangen. Sollte dies dennoch geschehen, ziehen Sie den Netzstecker und lassen Sie das Gerät von qualifiziertem Wartungspersonal überprüfen.
Ziehen Sie außerdem den Netzstecker, bevor Sie das Gerät an einen anderen Ort transportieren.

Inhalt

Beschreibung der Bedienelemente und des Displays 4
Frontplatte 4
Rückseite 6
Display 6
Einstellungen 7
Stromversorgung 7

Anschlüsse 8
Anschluss eines MP3-/CD-Players 8
Anschließen eines Audiogeräts 8
Anschließen eines Kopfhörers 8
Anschließen eines Mikrofons 8
Anschließen eines Sustain-Pedals 9
Anschluss eines Computers 9

Netzschalter und Hauptlautstärke 10
Netzschalter 10
Hauptlautstärke 10

Abspielen der Demos 10

Die Klänge abspielen 11
Einen Ton abspielen 11
Zwei Töne gleichzeitig abspielen – LAYER 11
Verschiedene Klänge mit beiden Händen spielen – Split 12
Anschlag 12
Sustain 12
DSP-Effekt 13
Transponieren 13
Oktave 13
Piano-Modus 13

Automatische Begleitung 14
Auswahl eines Stils 14
Synchronisierung starten 14
Einleitung/Schluss 15
Einen Fill spielen 15
Ein-/Ausblenden 16
Tempo 16
Akkordmodus 17
Grundlagen der Akkorde 17
Schnelleinstellung 19

Sound-Boost 20
Sound-Boost-Modus aktivieren 20

Metronom 20
Das Metronom einschalten 20
Den Rhythmus auswählen 20

Funktionsmenü 21
Oktave 21
Trennpunkt 21
Einstellung des Akkordmodus 22
Beat-Typ 22
Begleitlautstärke 22
Touch 22
Tune 23
Hallpegel 23
Chorus-Pegel 23
Automatische Abschaltung 23

Performance-Speicher 24
Bank auswählen 24

Akkordübersicht 24

Die Songs spielen 25
Die Lieder anhören 25
Lernmodus 25

Aufnahme und Wiedergabe 26

MIDI-Funktion 27
Was ist MIDI? 27
MIDI-Anschluss 27

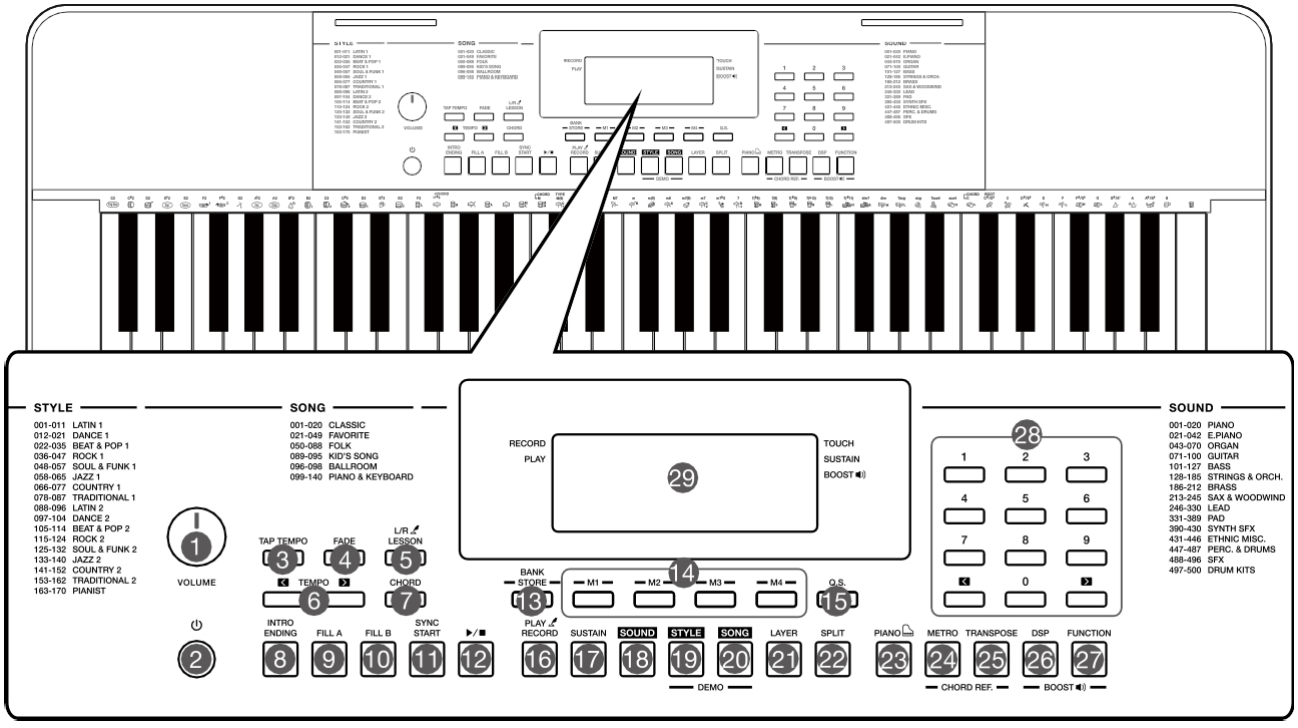
Fehlerbehebung 28

Technische Daten 29

Anhänge
Soundliste 30
Stil-Liste 40
Titelliste 44
MIDI-Implementierungstabelle 47

Beschreibung der Bedienelemente und des Displays

Frontblende



1. [VOLUME]-Regler
   Stellen Sie die Gesamtlautstärke ein.

2. [⏻]-Schalter
   Schaltet das Gerät ein oder aus.

3. [TAP TEMPO]-Taste
   Drücken Sie diese Taste, um das Tempo zu steuern.

4. [FADE]-Taste
   Schalten Sie die Fade-In/Out-Funktion ein oder aus.

5. [L/R]-Taste
   Wähle aus, ob du den Part für die linke oder die rechte Hand üben möchtest.

   [LESSON]-Taste
   Rufen Sie den Unterrichtsmodus auf.

6. [TEMPO </>]-Tasten
   Stellen Sie das aktuelle Tempo ein.

7. [CHORD]-Taste
   Ruft den Akkordmodus auf.

8. [INTRO/ENDING]-Taste
   Spielt das Intro- oder Ending-Pattern ab.

9. [FILL A]-Taste
   Spielt das Fill-in-Muster A ab.

10. [FILL B]-Taste
    Spielt das Fill-in-Muster B ab.

11. [SYNC START]-Taste
    Schalten Sie die Sync-Start-Funktion ein oder aus.

12. [START/STOP]-Taste
    Starten oder stoppen Sie die Wiedergabe des Styles oder Songs.

13. [BANK]-Taste
    Zwischen Speicherbänken wechseln.

    [STORE]-Taste
    Aktuelle Panel-Einstellungen speichern.

14. Tasten [M1]~[M4]
    Rufen Sie die gespeicherten Panel-Einstellungen auf.

15. [Q.S.]-Taste
Schaltet die Schnellkonfigurationsfunktion ein oder aus.

16. [RECORD]-Taste
Wechseln Sie in den Aufnahmemodus.

[PLAY]-Taste
Wiedergabe der Aufnahme.

17. [SUSTAIN]-Taste
Schaltet die Sustain-Funktion ein oder aus.

18. [SOUND]-Taste
Wechseln Sie in den Sound-Modus.

19. [STYLE]-Taste
Wechseln Sie in den Style-Modus.
Drücke gleichzeitig [STYLE] und [SONG], um den Demo-Modus aufzurufen.

20. [SONG]-Taste
Wechseln Sie in den Song-Modus.
Drücke gleichzeitig die Tasten [STYLE] und [SONG], um den Demo-Modus aufzurufen.

21. [LAYER]-Taste
Schalten Sie die Layer-Funktion ein oder aus.

22. [SPLIT]-Taste
Schalten Sie die Split-Funktion ein oder aus.

23. [PIANO]-Taste
Aktiviert den Piano-Modus.

24. [METRO]-Taste
Schalten Sie das Metronom ein oder aus.
Drücke gleichzeitig [METRO] und [TRANSPOSE], um den Chord-Ref.-Modus aufzurufen.

25. [TRANSPOSE]-Taste
Stellen Sie den Transponierungswert ein.
Drücken Sie [METRO] und [TRANSPOSE] gleichzeitig, um den Chord-Ref-Modus aufzurufen.

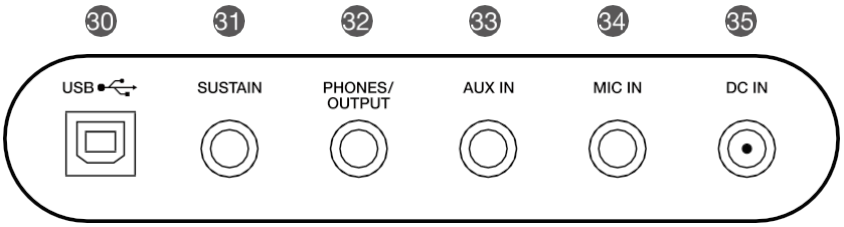
26. [DSP]-Taste
Schalten Sie den DSP-Effekt ein oder aus.
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [DSP] und [FUNCTION], um den Sound-Boost-Modus zu aktivieren.

27. [FUNCTION]-Taste
Rufen Sie das Funktionsmenü auf.
Drücken Sie gleichzeitig [DSP] und [FUNCTION], um den Sound-Boost-Modus aufzurufen.

28. Tasten [<]/[>] und Zifferntasten
Stellen Sie den Parameterwert ein oder wählen Sie die Zahl aus.

29. LCD-Anzeige
Zeigt alle Parameter und Werte an, die sich auf den aktuellen Vorgang beziehen.

Rückseite



30. [USB]-Anschluss
    Anschluss an einen Computer.

31. [SUSTAIN]-Buchse
    Schließen Sie ein Sustain-Pedal an.

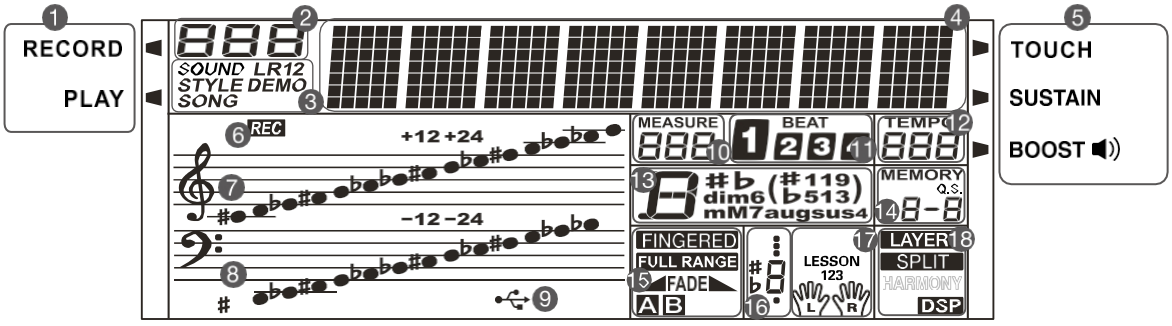
32. [PHONES/OUTPUT]-Buchse
    Schließen Sie einen Kopfhörer oder ein Audiogerät an.

33. [AUX IN]-Buchse
    Schließen Sie eine externe Audioquelle an, z. B. einen MP3- oder CD-Player.

34. [MIC IN]-Buchse
    Schließen Sie ein Mikrofon an.

35. [DC IN]-Buchse
    Schließen Sie das 12-V-Gleichstromnetzteil an.

Display



1. RECORD/PLAY
2. NUMMER
3. SOUND/STYLE/DEMO/SONG
4. CHARACTER
5. TOUCH/SUSTAIN/SOUND BOOST
6. AUFNAHME
7. VIOLINSCHLÜSSEL
8. BASSSCHLÜSSEL
9. USB
10. TAKT
11. TAKT
12. TEMPO
13. AKKORD
14. SPEICHER/Q.S.
15. FINGERING/GESAMTER BEREICH/FADE/A/B
16. NOTENANZEIGE
17. UNTERRICHT
18. LAYER/SPLIT/DSP

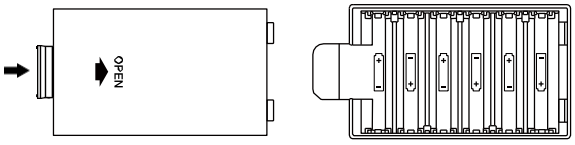
Einrichtung

Dieser Abschnitt enthält Informationen zur Einrichtung Ihres Instruments und zur Vorbereitung auf das Spielen. Bitte lesen Sie diesen Abschnitt sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät einschalten.

Stromversorgung

Sie können das Gerät entweder mit Batterien oder über ein Netzteil mit Strom versorgen. Befolgen Sie die nachstehenden Anweisungen.

Verwendung von Batterien



Das Gerät benötigt 6 AA-Batterien oder gleichwertige Alkalibatterien zur Stromversorgung.

1. Öffnen Sie die Batteriefachabdeckung an der Unterseite des Geräts.

2. Legen Sie die Batterien ein und beachten Sie dabei sorgfältig die Polaritätsmarkierungen im Batteriefach.

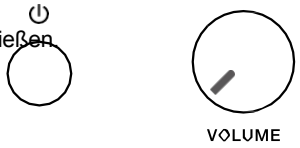
3. Setzen Sie die Abdeckung wieder auf. Achten Sie darauf, dass sie fest einrastet.

Hinweis:
1. Verwenden Sie keine gemischten neuen und gebrauchten Batterien.

2. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs.

3. Entfernen Sie die Batterien, wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzt wird.

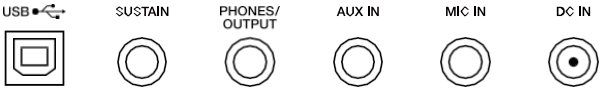
Verwendung des Netzteils

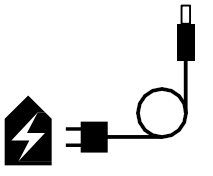


1. Stellen Sie die Lautstärke herunter, bevor Sie das Gerät an die Stromversorgung anschließen.

2. Schließen Sie das Netzteil an die DC-IN-Buchse des Geräts an.

3. Stecken Sie das Netzteil in eine Steckdose. Dadurch wird die Stromversorgung über die Batterien automatisch unterbrochen.





Hinweis:
1. Um Energie zu sparen, schaltet sich das Gerät automatisch nach 15 Minuten aus, wenn es nicht benutzt wird. (Siehe „Automatische Abschaltung“).

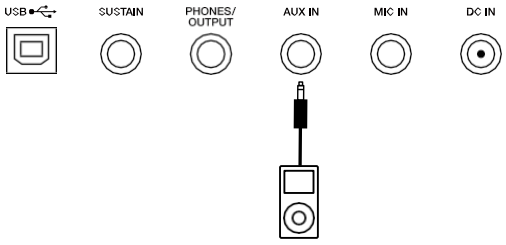
2. Zu Ihrer Sicherheit ziehen Sie bitte den Netzstecker, wenn das Gerät nicht in Gebrauch ist oder während eines Gewitters.

Anschlüsse

Anschluss eines MP3-/CD-Players

Die AUX-IN-Buchse auf der Rückseite empfängt Audiosignale von einer externen Audioquelle wie einem MP3- oder CD-Player.

Verbinden Sie die AUX-IN-Buchse des Instruments über ein Audiokabel mit der OUTPUT-Buchse des MP3-/CD-Players. Die Musik vom externen Player wird über die Lautsprecher des Instruments wiedergegeben, und Sie können mitspielen.



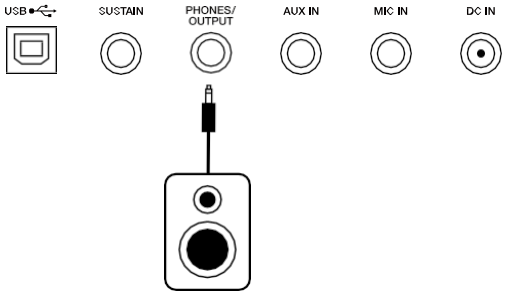
Anschluss von Audiogeräten

Die PHONES/OUTPUT-Buchse auf der Rückseite leitet das Ausgangssignal des Instruments an externe Audiogeräte wie einen Keyboardverstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder einen Recorder weiter.

Verbinden Sie die PHONES/OUTPUT-Buchse des Instruments über ein Audiokabel mit der INPUT-Buchse des externen Audiogeräts.

Hinweise:
1. Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie die externen Geräte anschließen oder trennen.

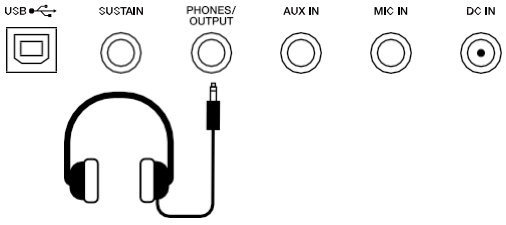
2. Um Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, stellen Sie bitte die Gesamtlautstärke auf den Mindestpegel ein, bevor Sie das Gerät einschalten.



Anschließen eines Kopfhörers

Ein handelsüblicher Stereokopfhörer kann an die PHONES/OUTPUT-Buchse angeschlossen werden, um ungestört zu üben oder spätabends zu spielen. Das interne Stereolautsprechersystem wird automatisch ausgeschaltet, wenn ein Kopfhörer an diese Buchse angeschlossen wird.

Hinweis:
Hören Sie nicht über längere Zeit mit hoher Lautstärke über Kopfhörer. Dies kann zu Hörschäden führen.



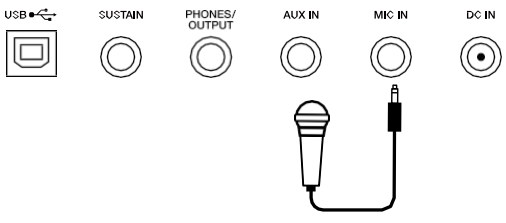
Anschließen eines Mikrofons

Sie können ein Mikrofon an die MIC-Buchse anschließen, um zu Ihrer Keyboard-Darbietung oder zur Songwiedergabe mitzusingen.

1. Stellen Sie die Gesamtlautstärke auf die niedrigste Stufe ein, bevor Sie ein Mikrofon anschließen oder abziehen.

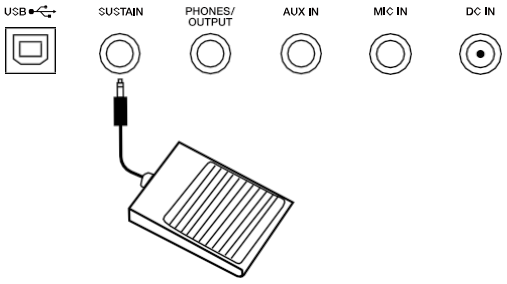
2. Stecken Sie ein Mikrofon in die MIC-Buchse.

3. Stellen Sie die Gesamtlautstärke auf einen angemessenen Pegel ein.



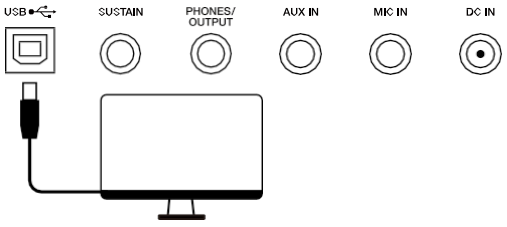
Anschließen eines Sustain-Pedals

An die Sustain-Buchse kann ein optionaler Fußschalter angeschlossen werden, mit dem sich das Sustain ein- und ausschalten lässt. Durch einfaches Drücken des Pedals erhalten Sie beim Spielen ein natürliches Sustain.



Anschluss an einen Computer

Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel, um die USB-Buchse des Instruments mit dem USB-Anschluss eines Computers zu verbinden. Sie können MIDI-Befehle zwischen dem Instrument und dem Computer übertragen.



Hinweise:

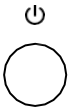
1. Stellen Sie das USB-Gerät bei der Konfiguration der Software auf dem Computer nicht so ein, dass es gleichzeitig als Ein- und Ausgang dient. Andernfalls kommt es beim Spielen auf dem Keyboard zu Tonüberlagerungen.

2. Wir empfehlen, das Instrument über eine USB 2.0-Schnittstelle an den Computer anzuschließen.

Netzschalter und Master-Lautstärke

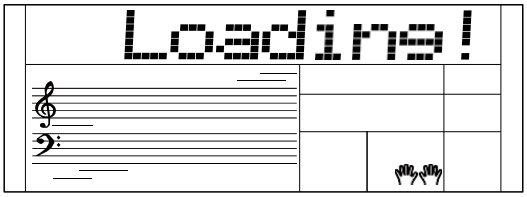
Netzschalter

Bevor Sie Ihr Instrument einschalten, stellen Sie bitte zunächst die Lautstärke des Instruments und der angeschlossenen Audiogeräte leise.



1. Stellen Sie sicher, dass das Instrument ordnungsgemäß an die Stromversorgung angeschlossen ist.

2. Drücken Sie den NETZSCHALTER; der LCD-Bildschirm leuchtet auf und zeigt „Loading!“ an, was bedeutet, dass das Instrument eingeschaltet ist.



Gesamtlautstärke

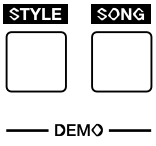
Drehen Sie den [VOLUME]-Regler im Uhrzeigersinn, um die Gesamtlautstärke zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern. Mit dem Regler können Sie die gewünschte Lautstärke einstellen.



Hinweis:
Wenn aus den Lautsprechern kein Ton zu hören ist, überprüfen Sie bitte, ob die Gesamtlautstärke zu leise eingestellt ist oder ob ein Kopfhörer an die
PHONES-Buchse eingesteckt ist.

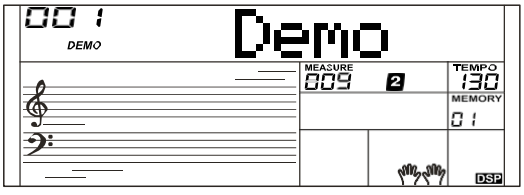
Abspielen der Demos

Das Instrument verfügt über einen Demosong, um die klanglichen Eigenschaften des Instruments zu demonstrieren.



1. Drücken Sie die Tasten [STYLE] und [SONG] gleichzeitig, um den Demo-Modus aufzurufen. Auf dem Display erscheint „Demo“, und der Demo-Song beginnt nach einem Countdown von einem Takt zu spielen.

2. Drücken Sie erneut gleichzeitig die Tasten [STYLE] und [SOUND] oder drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Wiedergabe zu beenden und den Demo-Modus zu verlassen.

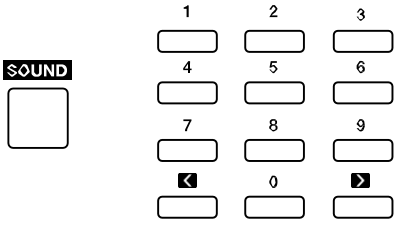


Hinweis:
Im Demo-Modus sind die meisten Funktionen des Bedienfelds deaktiviert.

Wiedergabe der Sounds

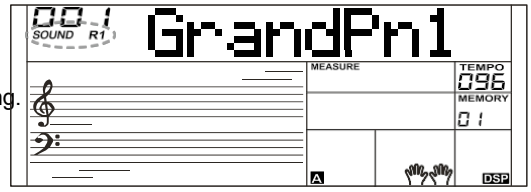
Das Instrument verfügt über eine Vielzahl außergewöhnlich realistischer Klänge. Siehe dazu die Klangliste.

Einen Ton abspielen



1. Drücken Sie die Taste [SOUND].
   Wechseln Sie in den SOUND-Modus. Auf dem LCD-Display werden „SOUND R1“, die Soundnummer und der Soundname angezeigt.

2. Wählen Sie einen Ton aus.
   Verwenden Sie die Zifferntasten sowie die Tasten [<]/[>], um den Ton auszuwählen, den Sie abspielen möchten.



3. Spielen Sie den Klang ab.
   Spielen Sie auf dem Keyboard und genießen Sie den wunderschönen Klang.

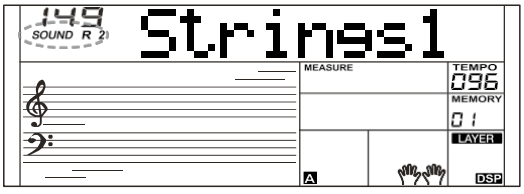
Hinweis:
Wenn die LAYER- und SPLIT-Funktion aktiviert ist, können Sie die [SOUND]-Taste wiederholt drücken, um die Klangquelle auszuwählen. Die entsprechende LCD-Anzeige leuchtet abwechselnd bei R1, R2 und L auf.

Zwei Klänge gleichzeitig spielen – LAYER



1. Drücke die Taste [LAYER], um die Layer-Funktion zu aktivieren. Auf dem LCD-Display werden „SOUND R2“, die Nummer und der Name des Layer-Sounds angezeigt.

2. Wählen Sie mit den Zifferntasten und den Tasten [<]/[>] einen Klang für SOUND R2 aus.



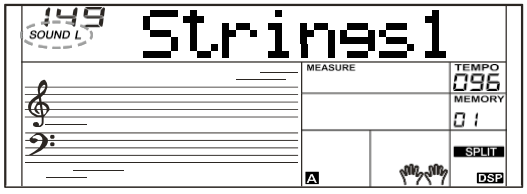
3. Spielen Sie auf dem Keyboard, und Sie hören zwei verschiedene Klänge übereinandergelegt, so als würden zwei verschiedene Instrumente gleichzeitig gespielt.

4. Drücken Sie die Taste [LAYER] erneut, um die Layer-Funktion auszuschalten.

Verschiedene Klänge mit beiden Händen spielen – Split

Die Split-Funktion teilt die Tastatur in zwei Bereiche auf, sodass für jede Hand ein anderer Klang erzeugt wird. Der Klang für die linke Hand ist der Split-Klang „L“.





1. Drücken Sie im Ruhemodus die Taste [SPLIT], um die Split-Funktion zu aktivieren. Auf dem LCD-Display werden der Name und die Nummer des Klangs für die linke Hand sowie die Anzeigen „SOUND L“ und „SPLIT“ angezeigt.

2. Verwenden Sie die Zifferntasten sowie die Tasten [<]/[>], um einen Klang für SOUND L auszuwählen.

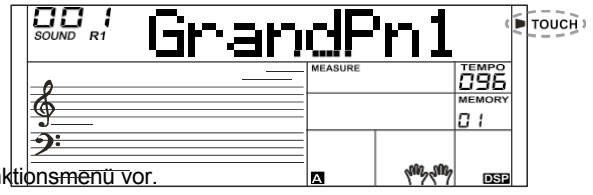
3. Spielen Sie mit beiden Händen auf der Tastatur, und Sie hören zwei verschiedene Klänge.

4. Drücken Sie die Taste [SPLIT] erneut, um die Split-Funktion auszuschalten.

Split-Punkt

Die Taste auf der Tastatur, die den Klang L und den Klang R1/R2 trennt, wird als „Split-Punkt“ bezeichnet. Der Standard-Split-Punkt liegt bei F#3 (19), du kannst ihn jedoch einer beliebigen anderen Taste zuweisen. Siehe Funktionsmenü.

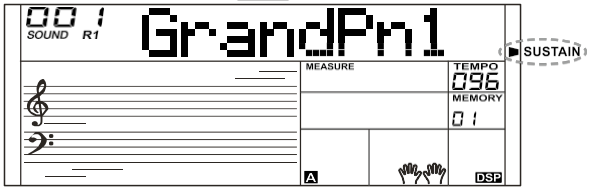
Anschlagdynamik



Die Tastatur ist mit einer Anschlagdynamik-Funktion ausgestattet, mit der Sie die Lautstärke des Klangs dynamisch und ausdrucksstark durch Ihre Anschlagstärke steuern können – genau wie bei einem akustischen Instrument.
Bitte nehmen Sie die Einstellung der Berührungsempfindlichkeit über das Funktionsmenü vor.

Sustain





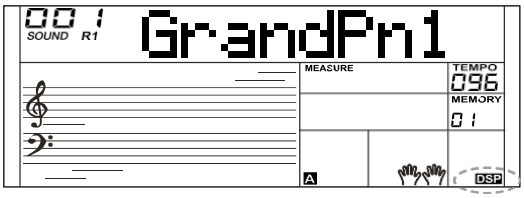
Wenn die Sustain-Funktion aktiviert ist, klingen alle auf der Tastatur gespielten Noten länger nach. Drücken Sie die Taste [SUSTAIN], um die Sustain-Funktion ein- oder auszuschalten.

Hinweis:
Bei Verwendung eines Sustain-Pedals erzielen Sie einen deutlich stärkeren und natürlicheren Sustain-Effekt als mit der [SUSTAIN]-Taste.

DSP-Effekt

Der DSP simuliert Klänge aus der realen Umgebung. Mit den DSP-Effekten kannst du deiner Darbietung auf vielfältige Weise mehr Raumklang und Tiefe verleihen.

Die Funktion ist standardmäßig aktiviert. Sie können die Taste [DSP] drücken, um den DSP-Effekt ein- oder auszuschalten.

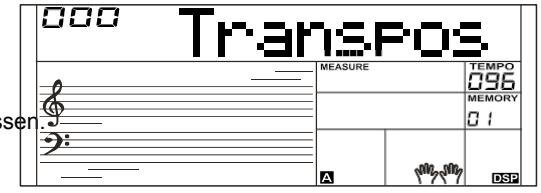


Transponieren

Mit der Transponierfunktion lässt sich die Gesamtstimmung des Instruments in Halbtonschritten um eine Oktave nach oben oder unten verschieben.



1. Drücken Sie die Taste [TRANSPOSE], um das Transponiermenü aufzurufen. Das LCD zeigt den aktuellen Transponierwert an.



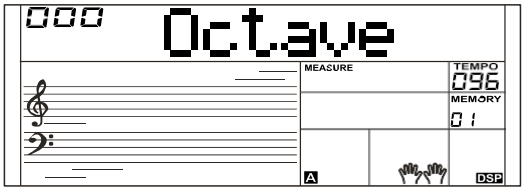
2. Verwenden Sie die Tasten [<]/[>], um den Transponierungswert anzupassen.

3. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [<] und [>], um die Transposition auf 0 zurückzusetzen.

Oktave

Die Oktavfunktion verschiebt die Tonhöhe der angegebenen Klangschicht um eine Oktave nach oben oder unten.

Den Oktavwert kannst du im Funktionsmenü einstellen.

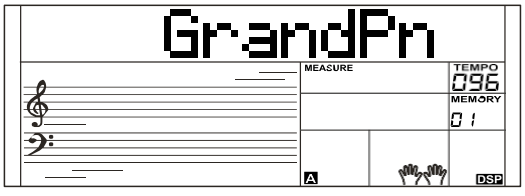


Hinweis:
Nach der Anpassung der Oktave klingen die Töne im höchsten und tiefsten Bereich der Tastatur möglicherweise nicht normal.

Piano-Modus

Drücken Sie die Taste [PIANO], um den Piano-Modus aufzurufen, in dem der Klang der gesamten Tastatur sofort auf Klavier eingestellt werden kann.



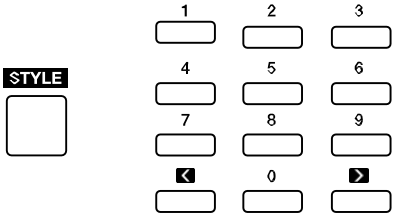


Automatische Begleitung

Mit der Auto-Begleitfunktion steht dir eine komplette Begleitband zur Verfügung. Du musst lediglich mit der linken Hand Akkorde spielen, und die Begleitung setzt automatisch ein,
und folgt sofort den von Ihnen gespielten Akkorden. Mit der automatischen Begleitung kann sogar ein Solist das Spiel mit der Unterstützung einer ganzen Band oder eines Orchesters genießen.

Das Instrument verfügt über eine Vielzahl von Stilen; bitte schau dir die Stil-Liste an. Probiere die verschiedenen Stile aus und genieße die automatische Begleitung.

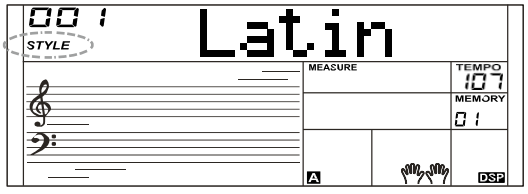
Auswahl eines Stils



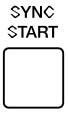
1. Drücken Sie die Taste [STYLE].
   Sie gelangen in den STYLE-Modus. Auf dem LCD-Display werden „STYLE“, die Stilnummer und der Stilname angezeigt.

2. Wähle mit den Zifferntasten und den Tasten [<]/[>] den Stil aus, den du spielen möchtest.

3. Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Rhythmus-Tracks der automatischen Begleitung zu starten.



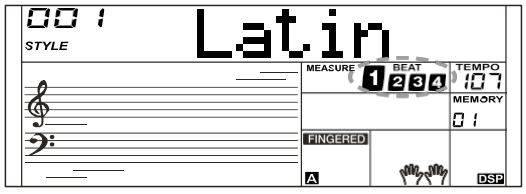
Sync-Start



Wenn der Stil stoppt, drücken Sie die Taste [SYNC START], um die Funktion zu aktivieren. Die Taktstriche auf dem LCD-Display blinken im Takt des Tempos.

1. Im Sync-Start-Modus kannst du, wenn die CHORD-Funktion ausgeschaltet ist, eine Taste auf der Tastatur drücken, um die automatische Begleitung der Rhythmus-Spur zu starten.

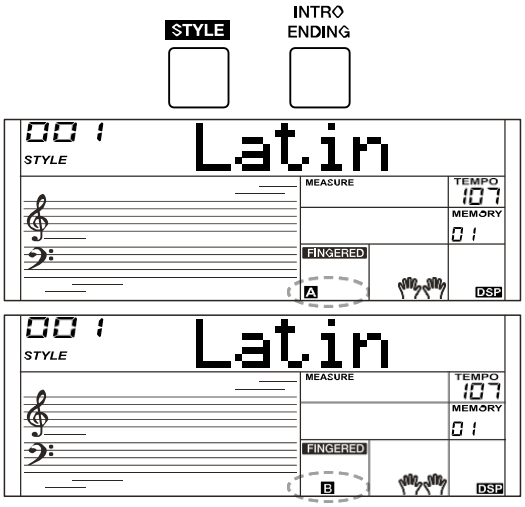
2. Im „Sycn Start“-Modus kannst du, wenn die CHORD-Funktion aktiviert ist, eine Taste im Akkordbereich der Tastatur drücken, um die automatische Begleitung aller Spuren zu starten.



Intro/Outro

Das Intro ist der Eröffnungsteil eines Songs. Wenn das Intro-Pattern beendet ist, wechselt das System automatisch zum Hauptteil.

Das Ending ist der Schlussabschnitt eines Songs. Wenn das Ending beendet ist, stoppt die Begleitung automatisch. Die Länge des Endings hängt vom ausgewählten Stil ab.



1. Drücke die Taste [STYLE].

2. Wählen Sie einen Stil aus.

3. Schalten Sie den Akkordmodus ein.

4. Schalten Sie SYNC START ein.

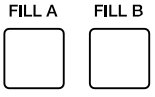
5. Drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING]; „A“ oder „B“ blinkt auf dem LCD-Display, der Style ist spielbereit.

6. Die Begleitung beginnt, sobald Sie im Akkordabschnitt zu spielen beginnen. Wenn die Wiedergabe des Intros beendet ist, wechselt das Gerät automatisch zum Hauptabschnitt A oder B.

7. Drücke erneut die Taste [INTRO/ENDING], um den Endabschnitt abzuspielen. Wenn das Ende beendet ist, stoppt die automatische Begleitung automatisch.

Hinweis:
Wenn Sie [FILL A] oder [FILL B] drücken, bevor das Ende beendet ist, wird ein Fill-in gespielt und anschließend zum entsprechenden Hauptteil gewechselt.

Wiedergabe eines Fills



Die Auto-Fill-Funktion fügt Ihrer Darbietung automatisch einen Fill hinzu. Wenn der Fill beendet ist, wechselt die Begleitung zum Hauptteil (A, B).

Hinweis:
Wenn Sie während der Wiedergabe eines Styles die Tasten [FILL A]/[FILL B] gedrückt halten, wird das Fill-In-Muster so lange wiederholt, bis die Taste losgelassen wird. Die Wiedergabe springt dann zum entsprechenden MAIN-Abschnitt.

Wenn der Style stoppt, drücken Sie die Tasten [FILL A]/[FILL B], um einen MAIN-Abschnitt auszuwählen. „A oder B“ wird auf dem LCD-Display hervorgehoben.

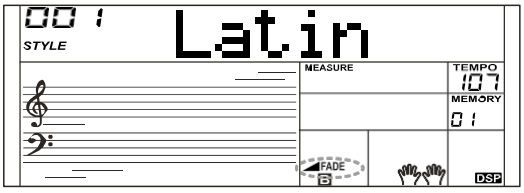
Ein-/Ausblenden

Einblenden

Wenn Sie den Style mit einem Fade-In starten, entsteht ein sanfter Einstieg, bei dem die Lautstärke von leise nach laut ansteigt. Drücken Sie die Taste [FADE], wenn

Der Style ist angehalten, auf dem LCD-Display wird „FADE“ angezeigt. Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Wiedergabe des Styles zu starten. Auf dem LCD-Display wird „◢ FADE“ angezeigt.



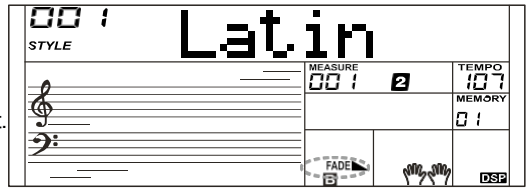


Die Begleitlautstärke ändert sich in etwa 8 Sekunden von 0 auf den eingestellten Wert. Gleichzeitig ändert sich die Tastaturlautstärke von 0 auf den Standardwert.

Ausblenden

Das Stoppen des Styles mit Fade-Out sorgt für einen sanften Ausklang, wobei die Lautstärke von laut nach leise abnimmt. Drücken Sie die Taste [FADE]

während der Style-Wiedergabe. Auf dem LCD-Display wird „FADE◣“ angezeigt.

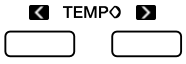


Die Begleitlautstärke wird innerhalb von etwa 8 Sekunden vom eingestellten Wert auf 0 reduziert, und der Stil wird beendet.

Tempo

Jeder Stil des Instruments ist mit einem Standardtempo programmiert; Sie können dieses jedoch nach Bedarf ändern.

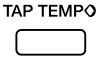
1. Verwenden Sie die Tasten [TEMPO ◁]/[TEMPO >], um das Tempo zu ändern. Der Wert reicht von 5 bis 280.



2. Halten Sie die Tasten [TEMPO <]/[TEMPO >] gedrückt, um das Tempo schnell zu ändern.

3. Drücke die Tasten [TEMPO <] und [TEMPO >] gleichzeitig, um die Standard-Tempo-Einstellung wiederherzustellen.

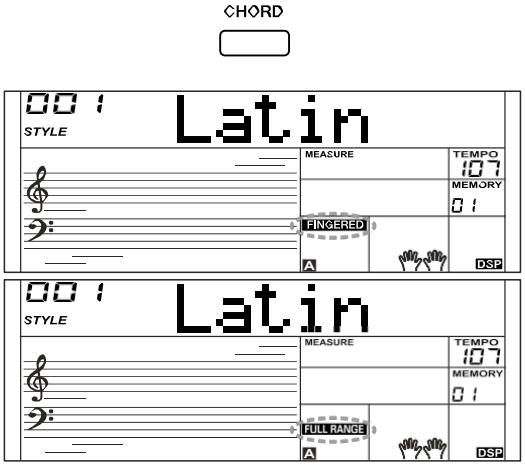
Sie können auch die Tap-Tempo-Funktion verwenden, um das aktuelle Tempo zu ändern. Dies ist eine effiziente Methode, um das gewünschte Tempo einzustellen.



1. Während der Style abgespielt wird, kannst du die Taste [TAP TEMPO] mehrmals drücken, um das Tempo zu ändern.

2. Wenn der Style stoppt, drücke mehrmals hintereinander die [TAP TEMPO]-Taste, und der Style beginnt mit dem von dir getippten Tempo zu spielen.

Akkordmodus



1. Drücke die [CHORD]-Taste; auf dem LCD-Display wird standardmäßig die Anzeige „FINGERED“ angezeigt. Der linke Bereich der Tastatur ist der Akkordbereich. Du kannst im Akkordbereich verschiedene Akkorde spielen.

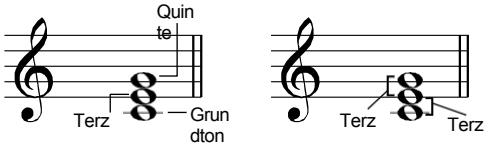
   Wenn Sie den Akkorderkennungsmodus ändern möchten, stellen Sie den Akkordmodus bitte über das Funktionsmenü ein.

2. Spielen Sie Akkorde im Akkordbereich, und das LCD zeigt die entsprechenden Akkordnamen an.

3. Einstellung des Split-Punkts
   Bitte rufe das Funktionsmenü auf, um den Split-Punkt einzustellen. Der Split-Punkt und die Tasten links davon gehören alle zum Akkordbereich.

Grundlagen zu Akkorden

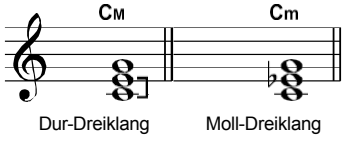
Ein Akkord ist in der Musik eine harmonische Gruppe von drei oder mehr Noten, die so klingen, als würden sie gleichzeitig erklingen. Die am häufigsten vorkommenden Akkorde sind Dreiklänge. Ein Dreiklang ist eine Gruppe von drei Noten, die in Terzen übereinander gestapelt werden können. Wenn sie in Terzen übereinander gestapelt sind, werden die Noten des Dreiklangs, vom tiefsten bis zum höchsten Ton, als Grundton, Terz und Quinte bezeichnet.

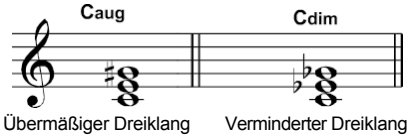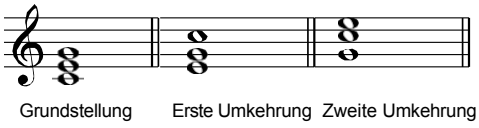


Dreiklangstyp

Es gibt folgende grundlegende Dreiklangtypen:

Taste	Funktion
Dur-Dreiklang	Ein Grundton, dem oben eine große Terz und eine reine Quinte hinzugefügt werden, bildet einen „Dur-Dreiklang“.
Moll-Dreiklang	Ein Grundton mit einer kleinen Terz darüber und einer reinen Quinte bildet einen „Moll-Dreiklang“.
Übermäßiger Dreiklang	Ein Grundton mit einer großen Terz darüber und einer übermäßigen Quinte bildet einen „übermäßigen Dreiklang“.
Verminderter Dreiklang	Ein Grundton mit einer kleinen Terz darüber und einer verminderten Quinte bildet einen „verminderten Dreiklang“.

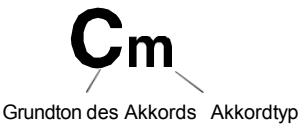






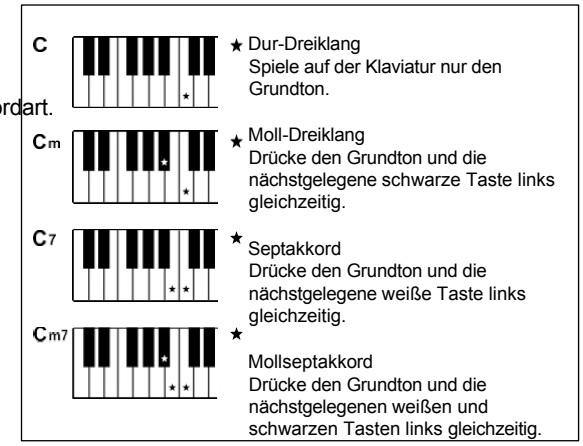
Akkordumkehr

Wir bezeichnen einen Akkord als „Umkehrungsakkord“, wenn sein Grundton nicht im Bass steht (d. h. der Grundton ist nicht die tiefste Note). Wenn der Grundton die tiefste Note ist, wird der Akkord als „Grundstellung“ bezeichnet. Wenn entweder die Terz oder die Quinte anstelle des Grundtons die tiefste Note bildet, gilt der Akkord als „Umkehrung“ und wird als „Umkehrungsakkord“ bezeichnet. Nachfolgend finden Sie Beispiele für einen Dur-Dreiklang und seine Umkehrungen.



Akkordbezeichnung

Der Akkordname besteht aus zwei Teilen: dem Grundton und der Akkordart.



Einzel-Finger

Der Ein-Finger-Modus erkennt sowohl Ein-Finger- als auch normale Grifftechniken. Die Ein-Finger-Grifftechnik ermöglicht das Spielen von Akkorden mit bis zu drei Tasten, einschließlich Dur-, Moll-, Sept- und Moll-Sept-Akkorden. Details entnehmen Sie bitte der Tabelle auf der rechten Seite.

Mehrfinger

Der Mehrfinger-Modus erkennt nur normale Fingersätze. Die 32 verfügbaren C-Akkorde entnehmen Sie bitte der Tabelle rechts.

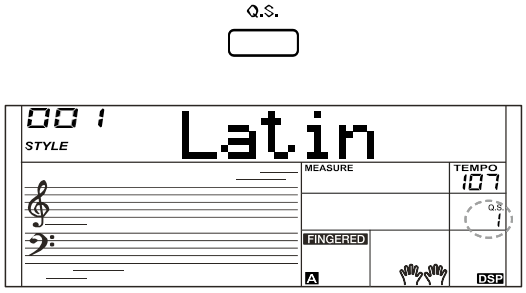
Hinweis:
Der Modus „Vollbereich“ erkennt normale Fingersätze für die gesamte Tastatur und ist nicht auf den Akkordbereich der linken Hand beschränkt.

1 C	2 C_6	3 CM_7	4 $CM_7(\#11)$	5 CM(9)	6 $CM_7^{(9)}$	7 $C_6^{(9)}$	8 Caug
9 Cm	10 Cm_6	11 Cm_7	12 $Cm_7^{(b5)}$	13 Cm(9)	14 $Cm_7^{(9)}$	15 $Cm_7^{(11)}$	16 CmM_7
17 $CmM_7^{(9)}$	18 Cdim	19 $Cdim_7$	20 C_7	21 C_{7sus4}	22 $C_7^{(b5)}$	23 $C_7^{(9)}$	24 $C_7^{(\#11)}$
25 $C_7^{(13)}$	26 $C_7^{(b9)}$	27 $C_7^{(b13)}$	28 $C_7^{(\#9)}$	29 CM_{7aug}	30 C_{7aug}	32 C_{1+2+5}	

Die Angaben in Klammern⍟ sind optional; die Akkorde sind auch ohne sie erkennbar.

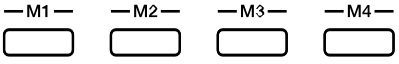
Schnelleinstellung

Wenn die Schnelleinstellung aktiviert ist, können Sie alle Einstellungen zur automatischen Begleitung, einschließlich der Klangauswahl und der digitalen Effekte, mit einem einzigen Tastendruck sofort abrufen.



1. Drücken Sie die Taste [Q.S.], um die Schnelleinstellung für den aktuellen Stil zu aktivieren. Auf dem LCD-Display erscheint „Q.S.“.

2. Drücken Sie eine der Tasten [M1]–[M4], um verschiedene Bedienfeldeinstellungen (wie Klang, Effekt usw.), die zum ausgewählten Stil passen, sofort abzurufen.



3. Der CHORD-Modus wird im Q.S.-Modus automatisch aktiviert.

4. Drücken Sie die Taste [Q.S.] erneut, um den Modus zu beenden

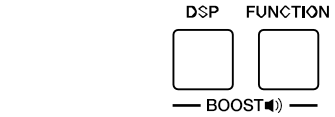
Hinweis:
Im Q.S.-Modus ist der Speicher nicht wählbar.

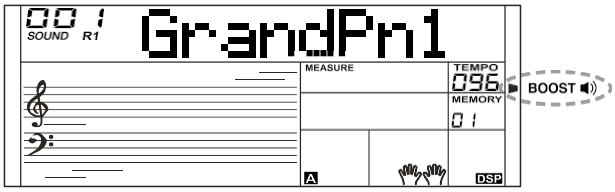
Sound Boost

Sound-Boost-Modus aktivieren

Dieses Keyboard verfügt über eine Sound-Boost-Funktion, die das Spiel- und Hörerlebnis verbessert. Um den Sound-Boost-Modus einzuschalten, drücken Sie einfach gleichzeitig die Tasten [DSP] und [FUNCTION].

Das entsprechende Symbol in der oberen rechten Ecke des Bildschirms leuchtet auf.



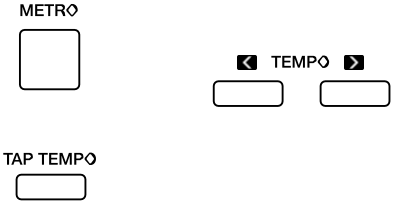


Metronom

Das Metronom einschalten

Drücken Sie die Taste [METRO], um das Metronom einzuschalten. Drücken Sie die Taste [METRO] erneut, um das Metronom auszuschalten.
Drücken Sie die Tasten [TEMPO <] / [TEMPO >], um das Tempo des Metronoms zu ändern.

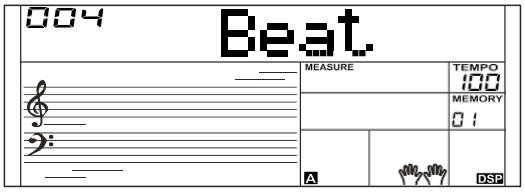
Sie können auch die Tap-Tempo-Funktion verwenden, um das aktuelle Tempo zu ändern.



Auswahl des Takts

Sie können den Beat-Typ im Funktionsmenü einstellen; Einzelheiten finden Sie im Funktionsmenü.

Wenn Sie das Metronom während der Style-Wiedergabe einschalten, beginnt der Metronom-Ton ab dem nächsten Beat und sein Beat passt sich dem aktuellen Style an. Wenn der Style stoppt, können Sie den Metronom-Beat nach Belieben ändern. Das Metronom ist im Song-Modus nicht verfügbar.



Funktionsmenü



Drücken Sie die Taste [FUNCTION], um das Funktionsmenü aufzurufen. Auf dem LCD-Display wird der aktuelle Parameter angezeigt.

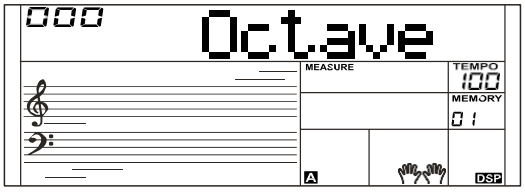
Drücken Sie wiederholt die Taste [FUNCTION], um einen Eintrag auszuwählen, und ändern Sie dann mit den Tasten [<]/[>] den Wert des ausgewählten Eintrags.

Parameter und Wertebereiche im Funktionsmenü:

Parameter	LCD-Anzeige	Bereich
Oktave	XXX Oktave	-2 - 2
Teilerpunkt	XXX Split-Punkt	1 - 61
Akkordmodifikation	XXX ChordMod	1, 2
Beat-Typ	XXX Beat	0, 2–9
Begleitlautstärke	XXX Begleitmusik	0–32
Anschlag	XXX Anschlag	AUS, 0–3
Stimmen	XXX Abstimmung	-50 – 50
Hallpegel	XXX Hallpegel	0 - 127
Chorus-Pegel	XXX Chorus-Pegel	0 – 127
Automatische Abschaltung	XXX PowerOff	AUS, 15, 60

Hinweis:
Das Funktionsmenü wird verlassen, wenn 5 Sekunden lang keine Bedienung erfolgt.

Oktave

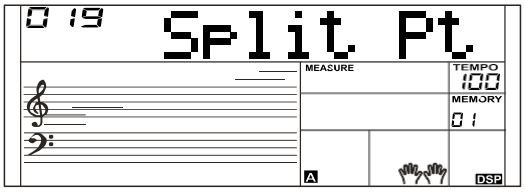


1. Drücken Sie wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Oktavmenü auszuwählen. Auf dem LCD-Display erscheint „Octave“. Verwenden Sie die Tasten [<]/[>], um den Wert im Bereich von -2 bis 2 zu ändern.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Oktavwert auf den Standardwert „000“ zurückgesetzt.

Split-Punkt

Der Punkt auf der Tastatur, der den Klang L und die Klänge R1/R2 trennt, wird als „Split-Punkt“ bezeichnet. Der linke Bereich steuert die automatische Bass-Akkordbegleitung, wenn die CHORD-Funktion aktiviert ist, oder spielt die tieferen Töne, wenn die CHORD-Funktion deaktiviert ist.



1. Drücke wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Split-Punkt-Menü auszuwählen. Auf dem LCD-Display erscheint „Split Pt“. Verwende die Tasten [<]/[>], um den Split-Punkt zu ändern. Der Bereich des Split-Punkts liegt zwischen 1 und 61.

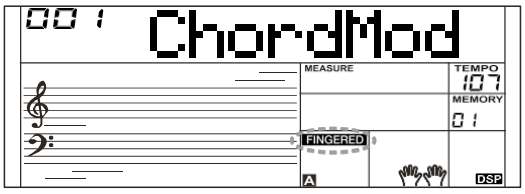
2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<]/[>] wird der Split-Punkt auf die Standardeinstellung zurückgesetzt: F#3 (19).

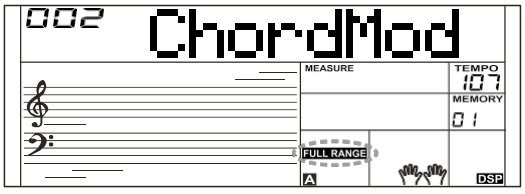
Einstellung des Akkordmodus

1. Drücken Sie wiederholt die Taste [FUNCTION], um den Akkordmodus auszuwählen. Auf dem LCD-Display erscheint „ChordMod“. Anschließend können Sie den Akkordmodus mit den Tasten [<]/[>] auswählen. Diese Funktion bietet Ihnen zwei Akkordmodi zur Auswahl.

2. Der Standardmodus ist „FINGERED“, bei dem der linke Bereich der Tastatur als Akkorderkennungsbereich verwendet wird. Die Tasten, die Sie im Akkorderkennungsbereich drücken, bestimmen die Art des gespielten Akkords.

3. Wenn Sie zu 002, dem „FULL RANGE“-Modus für die gesamte Tastatur, wechseln, dient die gesamte Tastatur als Akkorderkennungsbereich, und derzeit wird nur die Akkorderkennung mit mehreren Fingern unterstützt.

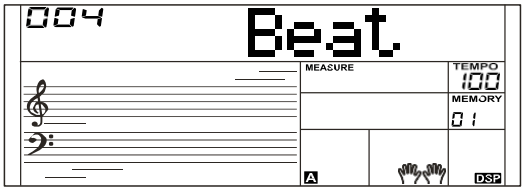




Beat-Typ

1. Drücke wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Beat-Menü auszuwählen. Auf dem LCD-Display erscheint „Beat“. Verwenden Sie die Tasten [<]/[>], um den Beat-Typ zu ändern.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Beat-Typ auf die Standardeinstellung „004“ zurückgesetzt.

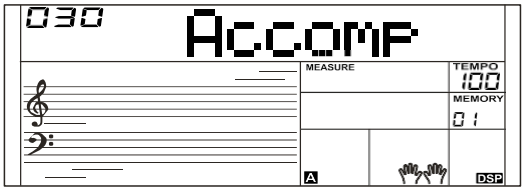


Begleitlautstärke

Mit dieser Funktion wird die Lautstärke der Begleitung eingestellt.

1. Drücken Sie wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Funktionsmenü aufzurufen. Wenn auf dem LCD-Display „Accomp“ angezeigt wird, können Sie die Lautstärke im Bereich von 0 bis 32 einstellen. Das LCD-Display zeigt die aktuelle Lautstärke an.

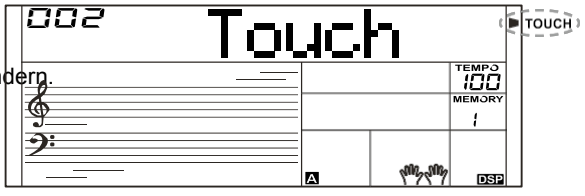
2. Drücken Sie im Funktionsmenü gleichzeitig die Tasten [>] und [<], um die Begleitung stummzuschalten. Auf dem LCD-Display erscheint „OFF Accomp“. Drücken Sie beide Tasten erneut, um die Stummschaltung der Begleitung aufzuheben.



Touch

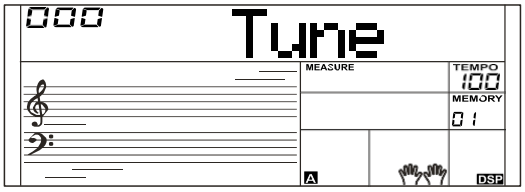
1. Drücken Sie wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Touch-Menü aufzurufen. Auf dem LCD-Display erscheint „Touch“. Verwenden Sie die Tasten [<]/[>], um die Berührungsempfindlichkeit zu ändern.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird die Touch-Empfindlichkeit auf den Standardwert „002“ zurückgesetzt.



Stimmen

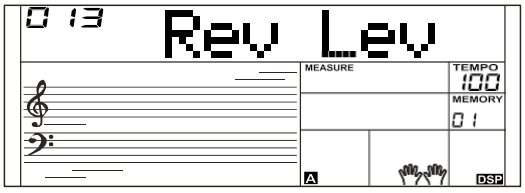
Diese Funktion stellt die Tonhöhe der gesamten Tastatur in 2-Cent-Schritten ein.



1. Drücken Sie wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Stimmmenü auszuwählen. Auf dem LCD-Display erscheint „Tune“.
   Verwenden Sie die Tasten [<]/[>], um den Wert im Bereich von -50 bis +50

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Melodiewert auf den Standardwert „000“ zurückgesetzt.
   Die Einstellung gilt sowohl für die Begleitung als auch für den Klang.

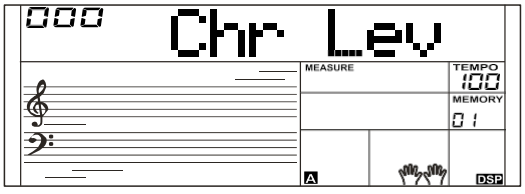
Hallpegel



1. Drücken Sie wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü für den Hallpegel auszuwählen. Auf dem LCD-Display erscheint „Rev Lev“.
   Verwenden Sie die Tasten [<]/[>], um den Pegel im Bereich von 0 bis 127 einzustellen.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Hallpegel auf den Standardwert zurückgesetzt.

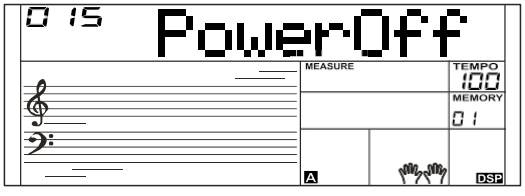
Chorus-Pegel



1. Drücken Sie wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü für die Chorus-Pegelauswahl aufzurufen. Auf dem LCD-Display erscheint „Chr Lev“. Stellen Sie den Pegel mit den Tasten [<]/[>] im Bereich von 0 bis 127 ein.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird der Chorus-Pegel auf die Standardeinstellung zurückgesetzt.

Automatische Abschaltung



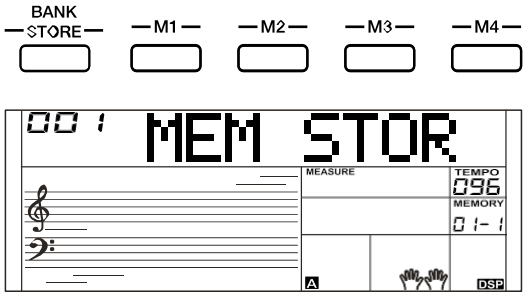
1. Drücken Sie wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü für die Abschaltung auszuwählen. Auf dem LCD-Display erscheint „PowerOff“.
   Verwenden Sie die Tasten [<]/[>], um die Zeiteinstellung zu ändern.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [<] und [>] wird die Einstellung auf den Standardwert „015“ (15 Min.) zurückgesetzt.

Performance-Speicher

Mit der Performance-Memory-Funktion können Sie nahezu alle Bedienfeldeinstellungen in einem Performance-Speicher ablegen und diese mit einem einzigen Tastendruck sofort wieder abrufen.

Das Gerät verfügt über 4 Speicherbänke, wobei jede Bank 4 Speicherplätze (M1–M4) umfasst.



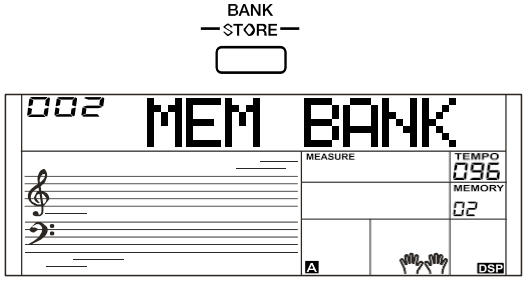
1. Halten Sie die Taste [STORE] gedrückt und drücken Sie dann eine der Speichertasten [M1] – [M4], um die Bedienfeld-Einstellungen zu speichern. Auf dem LCD-Display erscheint „MEM STOR“ und die neuen Einstellungen ersetzen die bisherigen Speicherdaten.

2. Drücken Sie eine der Speichertasten [M1] – [M4], um die in diesem Speicher gespeicherten Bedienfeld-Einstellungen abzurufen.

3. Sie können folgende Parameter im Speicher ablegen: Klangparameter: Klang, Layer, DSP. Begleitparameter: Stil, Tempo, Akkord ein/aus, Begleitabschnitte. Funktionsparameter: Anschlagdynamik, einige Parameter im Funktionsmenü.

Hinweis:
Der Performance-Speicher kann nicht aufgerufen werden, wenn die Schnellkonfigurationsfunktion verwendet wird. Der Performance-Speicher wird nach dem Ausschalten auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

Auswahl einer Bank

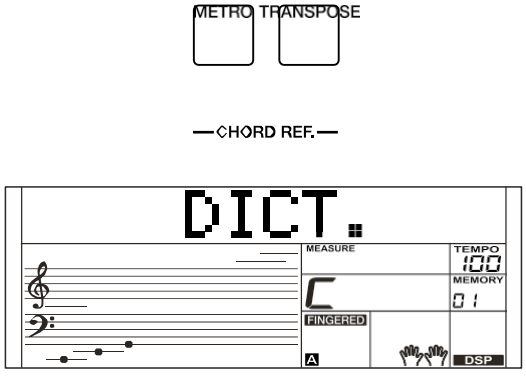


1. Drücken Sie die Taste [BANK]. Auf dem LCD-Display wird die Banknummer angezeigt.

2. Drücken Sie wiederholt die Taste [BANK], um eine Bank im Bereich von 1 bis 4 auszuwählen.

Akkordübersicht

Wenn Sie den Namen eines Akkords kennen, aber nicht wissen, wie man ihn spielt, können Sie die Akkord-Nachschlagefunktion nutzen.



1. Drücken Sie die Tasten [METRO] und [TRANSPOSE], um diesen Modus aufzurufen. Auf dem LCD-Display werden der Akkordtyp und die Akkordtöne angezeigt.

2. Die Tasten oberhalb von C4 (einschließlich C4) dienen zur Auswahl des Akkordtyps, und die Tasten oberhalb von C6 (einschließlich C6) dienen zur Auswahl des Grundtons. Sobald der Akkordtyp und der Grundton bestätigt sind, zeigt das LCD den Akkord und die Notenschrift an.

3. Wenn Sie den richtigen Akkord im Akkordbereich der Tastatur spielen, ertönt ein Applausgeräusch.

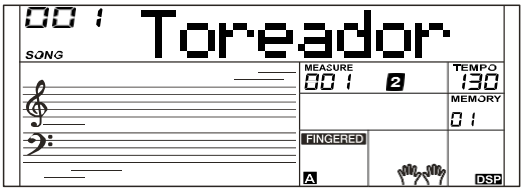
4. Drücke die Tasten [METRO] und [TRANSPOSE] erneut, um diesen Modus zu verlassen.

Spielen der Songs

Das Instrument verfügt über eine Vielzahl von Songs (siehe Songliste). Jeder Song kann im LESSON-Modus geübt werden.

Songs anhören





1. Drücken Sie die Taste [SONG], um den Song-Modus aufzurufen. Alle Songs werden nacheinander abgespielt. Drücken Sie die Taste [SONG] erneut, um den Song anzuhalten.

2. Wählen Sie im Song-Modus mit den Zifferntasten und den Tasten [<]/[>] einen Song aus.

3. Während der Wiedergabe eines Titels können Sie die Taste [START/STOP] drücken, um den Titel anzuhalten, und erneut drücken, um den aktuellen Titel wiederholt abzuspielen.

4. Verwenden Sie die Tasten [TEMPO <]/[TEMPO >], um das Tempo des aktuellen Songs zu ändern.

5. Wenn der Titel angehalten ist, drücken Sie [STYLE], [SOUND] oder [LAYER], um den Song-Modus zu verlassen.

Lernmodus

Das Instrument bietet drei verschiedene Möglichkeiten, einen Song zu üben, wie in Lektion 1, Lektion 2 und Lektion 3 beschrieben. Das Instrument bewertet deine Übung, sobald du eine Lektion abgeschlossen hast, und hilft dir so, deine Fortschritte im Blick zu behalten.

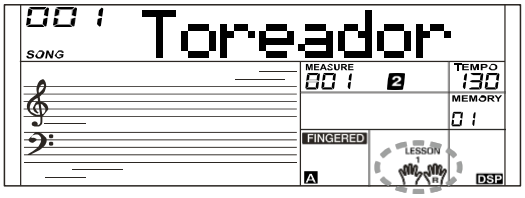




1. Wenn die Wiedergabe des Songs angehalten ist, drücken Sie die Taste [LESSON], um den Lektionsmodus aufzurufen oder eine Lektion zum Üben auszuwählen.

2. Drücke die Taste [START/STOP], um die Lektion zu starten. Auf dem LCD-Display wird die Note angezeigt, die gespielt werden muss.

3. Drücken Sie die Taste [START/STOP] erneut, um die Lektion zu beenden.



4. Halten Sie im Lektionsmodus die Taste [LESSON] 2 Sekunden lang gedrückt, um auszuwählen, ob Sie den Part für die linke Hand, den Part für die rechte Hand oder beide Hände üben möchten.

5. Du kannst eine der drei Lektionen zum Üben auswählen. Nach Abschluss einer Lektion wird deine Leistung bewertet.

In Lektion 1 lernen Sie, im richtigen Takt zu üben. Es spielt keine Rolle, wenn Sie falsche Noten spielen.

In Lektion 2 lernst du, die richtigen Noten zu spielen. Die Lektion wird erst fortgesetzt, wenn du die auf dem LCD-Display angezeigte Note korrekt gespielt hast.

In Lektion 3 lernst du, die richtigen Noten im richtigen Tempo zu spielen.

Wenn du eine Lektion beendet hast, bewertet das Instrument dein Üben, indem es dir dein erreichtes Niveau mitteilt.
Stufe 1: OK.
Stufe 2: Gut.
Stufe 3: Sehr gut.
Stufe 4:
Ausgezeichnet.

Nach der Bewertung wird das Lied erneut abgespielt, und du kannst noch einmal üben.

Aufnahme und Wiedergabe

Sie können Ihre Darbietung aufnehmen und anschließend wiedergeben.

1. Drücke die Taste [RECORD], die RECORD-Anzeige leuchtet auf und die Taktstriche blinken.

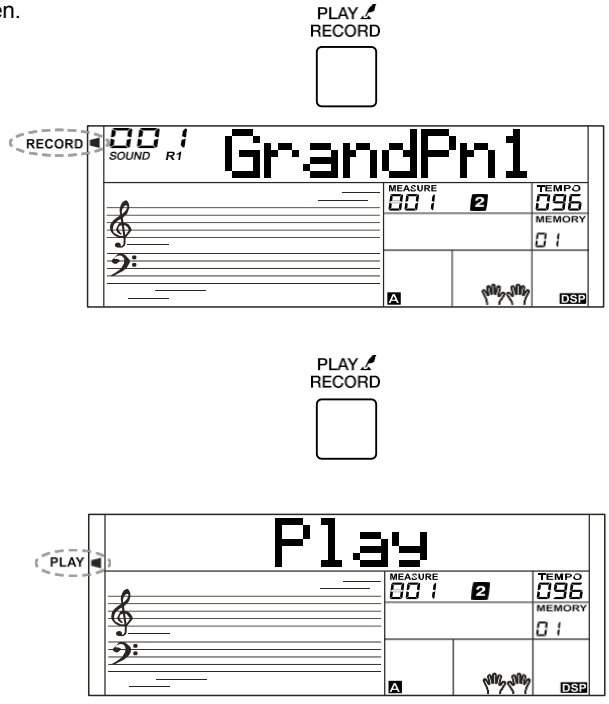
2. Spiele auf dem Keyboard oder drücke die [START/STOP]-Taste, um die Aufnahme zu starten. Wenn du die Begleitung aufnehmen möchtest, schalte bitte die CHORD-Funktion ein und spiele dann Akkorde im Akkordbereich des Keyboards.

3. Drücken Sie die Taste [RECORD] erneut, um die Aufnahme zu beenden. Die RECORD-Anzeige erlischt.

4. Halten Sie die Taste [PLAY] 2 Sekunden lang gedrückt, um die Aufnahme wiederzugeben. Die PLAY-Anzeige leuchtet auf.

5. Halten Sie die [PLAY]-Taste erneut 2 Sekunden lang gedrückt, um die Wiedergabe zu beenden. Die PLAY-Anzeige erlischt.

Hinweis:
Die Aufnahmedaten gehen nach dem Ausschalten verloren.



MIDI-Funktion

Mit den MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten erweitern. In diesem Abschnitt wird erklärt, was MIDI ist, was es leisten kann und wie Sie MIDI auf Ihrem Instrument nutzen können.

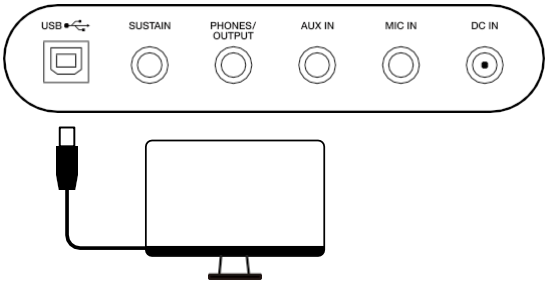
Was ist MIDI?

MIDI (Abkürzung für „Musical Instrument Digital Interface“) ermöglicht es einer Vielzahl von elektronischen Musikinstrumenten, Computern und anderen verwandten Geräten, miteinander verbunden zu werden und zu kommunizieren. MIDI überträgt Ereignismeldungen, die Notation, Tonhöhe und Anschlagstärke festlegen, sowie Steuersignale für Parameter wie Lautstärke, Vibrato und Audio-Panning und Programmwechsel-Informationen zur Änderung der Klangauswahl.

Das Instrument kann die Echtzeit-Wiedergabeinformationen über MIDI ausgeben und externe MIDI-Geräte steuern. Das Instrument kann zudem eingehende MIDI-Nachrichten empfangen und entsprechend Klänge erzeugen.

MIDI-Anschluss

Das Instrument ist mit einer Standard-USB-Schnittstelle ausgestattet, über die es an einen Computer angeschlossen werden kann. Die meisten Computer erkennen das Instrument automatisch und ermöglichen die Übertragung von MIDI-Befehlen zwischen dem Instrument und dem Computer über den USB-MIDI-Anschluss.



Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel, um die USB-Buchse des Instruments mit dem USB-Anschluss eines Computers zu verbinden.

Hinweis:
Aktivieren Sie den Computer aus dem Ruhe-, Suspend- oder Standby-Modus, bevor Sie das USB-Kabel anschließen. Schließen Sie das USB-Kabel an das Instrument und einen Computer an, bevor Sie das Instrument einschalten.

Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Die Lautsprecher geben jedes Mal, wenn das Gerät ein- oder ausgeschaltet wird, ein „Knackgeräusch“ von sich.	Das ist normal und kein Grund zur Sorge.
Beim Spielen auf der Tastatur ist kein Ton zu hören.	1. Überprüfen Sie, ob die Gesamtlautstärke zu niedrig eingestellt ist. 2. Überprüfen Sie, ob Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
Bei der Verwendung eines Mobiltelefons treten Störgeräusche auf.	Die Nutzung eines Mobiltelefons in unmittelbarer Nähe des Instruments kann zu Störungen führen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Mobiltelefon aus oder nutzen Sie es in größerer Entfernung vom Instrument.
Die automatische Begleitung wird nicht abgespielt, obwohl sich „Sync“ im Standby-Modus befindet und eine Taste gedrückt wurde.	Möglicherweise versuchen Sie, die Begleitung durch das Spielen einer Taste im rechten Bereich der Tastatur zu starten. Um die Begleitung mit „Sync Start“ zu starten, achten Sie darauf, eine Taste im linken Bereich der Tastatur zu spielen.

Technische Daten

Tastatur & Display	
Tastatur	61 Tasten mit Anschlagdynamik
Anschlagdynamik	3 Arten, Aus
Display	Multifunktionales LCD mit Hintergrundbeleuchtung
Klänge	
Polyphonie (max.)	64
Klänge	500 voreingestellt
Layer	Links, Rechts 1, Rechts 2
Split	Ja
Stile	
Stile	170 Voreinstellungen
Stilsteuerung	Start / Stopp Synchronisieren Start Intro / Outro Hauptteil A / Überleitung A Hauptteil B / Überleitung B Akkordmodus Ein-/Ausblenden Begleitlautstärke
Q.S.	Ja
Akkordtypen	32
Effekte	
Effekte	DSP ein/aus
Hall	128 Stufen
Chorus	128 Stufen
Sound-Boost	Ja
Songs & Aufnahmen	
Musikbibliothek	140 Voreinstellungen Musik-Tutorial-System
Sequenzer	1 Benutzersong
Demo-Song	Ja

Tonhöhenanpassung	
Transponieren	-12 ~ +12
Oktave	-2 bis +2
Stimmung	-50 ~ +50
Weitere Funktionen	
Begleitlautstärke	0–32
Speicher	4 Preset-Bänke x 4
Metronom	0, 2 ~ 9
Tempo	5 ~ 280
Sonstige Steuerung	Klaviermodus, Akkordreferenz
Anschlüsse	
Kopfhörer	1 Standard-Stereo
Mikrofon	Ja
Pedale	Sustain
USB	USB MIDI & Audio
Eingang	Standard-Stereo
Ausgang	Ja (Kopfhörerbuchse)
Stromversorgung	
Stromversorgung	12 V Gleichstrom / 1 A
Abschaltschutz	Ja
Verstärker & Lautsprecher	
Verstärker	2,5 Watt x 2
Lautsprecher	12 cm x 2
Abmessungen & Gewicht	
Abmessungen L x B x H (mm)	946 x 315 x 101
Gewicht (kg)	4,3

* Alle technischen Daten und das Erscheinungsbild können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Soundliste

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
PIANO		
1	Akustischer Flügel 1	GrandPn1
2	Akustischer Flügel 2	GrandPn2
3	Piano Dark	GrdPnD
4	Oktav-Klavier 1	OctPno1
5	Oktav-Klavier 2	OctPno2
6	Honky-Tonk-Klavier	HnkyTonk
7	Dark Honky-Tonk	HnkTonkD
8	Honky-Tonk / W	HnkyTkW
9	Klavier & Chor	Pno&Cho
10	Flügel / W	GrandPnW
11	Helles Klavier	BritPno
12	Stereo Bright Piano	BritePnS
13	Detuned Piano	DetunPno
14	Chorus-Klavier	ChoPno
15	Helles Klavier / W	BritPnW
16	Klavier & Vibraphon	Pno&Vib
17	Cembalo	Harpsi
18	Cembalo / W	HarpsiW
19	Cembalo-Oktave	HarpsiO
20	Cembalo aus	HarpsiOf
E.PIANO		
21	Fancy-E-Piano	FancyEP
22	E-Piano 1	E.Piano1
23	E-Piano 2	E.Piano2
24	Analoges E-Piano 1	AnEPno1
25	Analoges E-Piano 2	AnEPno2
26	Wah Analog-E-Piano	WahAnPno
27	Elektrischer Flügel	EPianoG
28	Elektrischer Flügel / W	E.PianoW
29	Stereo-Synth-E-Piano 1	StSyEPn1
30	Stereo-Synth-E-Piano 2	StSyEPn2
31	50er-Jahre-E-Piano	50'sEP
32	E-Piano / W 1	EPianoW1
33	E-Piano / W 2	EPianoW2
34	E-Piano 3	E-Piano 3
35	Detuned E.P	DetunEP
36	Digitales E-Piano 1	DigiEP1
37	Digitales E-Piano 2	DigiEP2
38	Clavichord	Clavi
39	Stereo-Clavichord	ClaviS
40	Clavichord / W	ClaviW
41	Wah-Clavichord	WaClavi
42	Synth Clavi	SynClavi
ORGAN		
43	Zugriegelorgel	DrawOrg
44	Stereo-Zugriegelorgel	DrawOrgS
45	Soft-Stereo-Zugriegelorgel	DrawOgSf
46	Mellow-Zugriegelorgel	MellDOrg
47	Helles Zugriegel-Orgel	DrawOrgB
48	Percussive-Orgel	PercOrgn

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
49	Percussive Organ Detuned	DePerOrg
50	Stereo-Rock-Orgel	St.RocOr
51	Rock-Orgel	RokOrgn
52	Kirchenorgel	ChurOrgn
53	Verstimmte Kirchenorgel	DeChuOrg
54	Oktav-Kirchenorgel 1	ChrOrgO1
55	Oktav-Kirchenorgel 2	ChrOrgO2
56	Finale	Finale
57	Digitale Orgel	DigiOrg
58	Analoge Orgel 1	AnaOrg1
59	Analoges Orgel 2	AnaOrg2
60	Reed-Orgel 1	RedOrgn1
61	Reed-Orgel 2	RedOrgn2
62	Stereo-Reed-Orgel	ReedOrgS
63	Akkordeon 1	Acordin1
64	Akkordeon 2	Acordin2
65	Stereo-Akkordeon	AcordinS
66	Mundharmonika	Mundharmonika
67	Dunkle Mundharmonika	HarmonicD
68	Tango-Akkordeon 1	TangAcd1
69	Tango-Akkordeon 2	TangAcd2
70	Dark Tango Akkordeon	TangAcdD
GITARRE		
71	Stereo-Nylongitarre 1	St.NyGt1
72	Nylon-Gitarre	NylonGtr
73	Chorus-Nylongitarre	NylonGtC
74	Stereo-Nylongitarre 2	St.NyGt2
75	Stereo-Nylongitarre 3	St.NyGt3
76	Steel-Gitarre 1	SteelGt1
77	Steel-Gitarre 2	SteelGt2
78	12-saitige Gitarre	12StrGtr
79	Detuned Steel-Gitarre	DetStlGt
80	Jazzgitarre	JazzGtr
81	Clean-E-Gitarre 1	CleanGt1
82	Saubere E-Gitarre 2	CleanGt2
83	Saubere E-Gitarre 3	CleanGt3
84	Stereo-Clean-Gitarre	CleanGtS
85	Weiche Clean-Gitarre	ClnGtSof
86	Akkord-Clean-Gitarre	ClnGtCho
87	Gedämpfte Gitarre	MutedGt
88	Stereo-gedämpfte Gitarre	MutedGtS
89	Akkord-gedämpfte Gitarre	MutGtCho
90	Overdrive-Gitarre	Ovrdrive
91	Dance Lead	DancLead
92	Verzerrungsgitarre	DistGtr
93	Analoge Verzerrungsgitarre	AnDistGt
94	5. Verzerrung 1	5thDist1
95	5. Verzerrung 2	5.Dist2
96	Analoge Verzerrung 1	AnaDist1
97	Analoge Verzerrung 2	AnaDist2
98	Analog Distortion Wah 1	AnDisWa1
99	Analog Distortion Wah 2	AnDisWa2
100	Gitarren-Obertöne	GtrHarmo

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
BASS		
101	Akustikbass 1	AcoBass1
102	Akustikbass 2	AcoBass2
103	Akustikbass verstimmt	DetAcoBs
104	Velocity-Crossfade-Bass	VelCroBs
105	Jazz-Stil	JazzSty
106	A.Bass & Mute G.T.	ABs&MtGT
107	Finger Bass 1	FngrBs1
108	Fingerbass 2	FngrBs2
109	Fingerbass 3	FngrBs3
110	Dunkler Finger-Bass	FngrBsD
111	Entstimmter Finger-Bass	DetFngBs
112	Velocity-Bass	VelBass
113	Bass & Distortion-Gitarre	Bs&DisGt
114	Pick Bass 1	PickBs1
115	Pick Bass 2	PickBs2
116	Mute-Plektrum für Bass	PickBsM
117	Pick & Finger-Bass	Pk&FgBs
118	Pick-Bass & Clean-Gitarre	PBs&ClGt
119	Entstimmter Pick-Bass	DetPkBs
120	Fretless-Bass 1	Fretless1
121	Fretless-Bass 2	Fretless2
122	Slap-Bass 1	SlapBas1
123	Slap-Bass 2	SlapBas2
124	Slap-Bass 3	SlapBas3
125	Synth-Bass 1	SynBass1
126	Synth-Bass 2	SynBass2
127	Synth-Bass 3	SynBass3
Streicher & Orchester		
128	Violine 1	Violine 1
129	Violine 2	Violine 2
130	2. Violine	2. Violine
131	Bratsche 1	Bratsche 1
132	Bratsche 2	Viola 2
133	2 Viola	2 Viola
134	Cello 1	Cello 1
135	Cello 2	Cello 2
136	2 Cello	2Cello
137	Kontrabass 1	Kontrabass 1
138	Kontrabass 2	Kontrabass 2
139	Tremolo-Streicher 1	TremStr1
140	Tremolo-Streicher 2	TremStr2
141	Pizzicato-Streicher 1	PizzStr1
142	Pizzicato-Streicher 2	PizzStr2
143	Orchesterharfe 1	Harfe1
144	Orchesterharfe 2	Harfe 2
145	Stereo-Harfe	HarfeS
146	Pauken 1	Pauken 1
147	Pauke 2	Pauke 2
148	Stereo-Streicher 1	Streicher 1
149	Streicherensemble 1	Streicher1
150	Streichensemble 2	Streicher 2
151	Boiling Life	Boiling

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
152	Stereo Strings 2	StringS2
153	Stereo-Streicher 3	StringS3
154	Synth Strings 1	SynStrs1
155	Synth-Streicher 2	SynStrs2
156	Synth-Streicher 3	SynStrs3
157	Stereo-Synth-Streicher 1	SynStrS1
158	Stereo-Synth-Streicher 2	SynStrS2
159	Analoges Orchester	AnaOrch
160	Analoge Streicher 1	AnaStr1
161	Analoge Zeichenfolge 2	AnaStr2
162	Langsame Streicher 1	SlowStr1
163	Langsame Streicher 2	SlowStr2
164	Chor-Aahs 1	ChorAh1
165	Chor Aahs 2	ChorAh2
166	Dunkle Aahs 1	ChoAhD1
167	Stereo-Aahs 1	ChoAhS1
168	Stereo-Aahs 2	ChoAhS2
169	Sanfte Chor-Aahs	ChoAhMel
170	Aahs & SynStr	Ah&SyStr
171	Große Aahs	Große Aahs
172	Analog Sound 1	AnSound1
173	Analog Sound 2	AnSound2
174	Stimme Ooh	Stimme Ooh
175	Synth-Stimme	SynVoic
176	Stereo-Synth-Stimme	SynVoicS
177	HK 80's	HK80's
178	Homesick	Heimweh
179	Kindesinteresse	Interesse
180	Mechanische Stimme	MechanVo
181	Kraftstimme	PoweVo
182	Kinder-Wah	InterWah
183	Orchester-Hit	OrchHit
184	Orchestra Hit Stereo	OrchHitS
185	Orchester-Hit-Oktave	HitOctO
BLASINSTRUMENTE		
186	Trompete 1	Trompete 1
187	Trompete 2	Trompete 2
188	Trompete 3	Trompete 3
189	Dunkle Trompete 1	TrmpetD1
190	Dunkle Trompete 2	TrmpetD2
191	Wah-Trompete	TrompeteW
192	Posaune 1	Posaune 1
193	Posaune 2	Posaune2
194	Tuba 1	Tuba 1
195	Tuba 2	Tuba2
196	Trompete mit Dämpfer 1	MuteTrp1
197	Trompete mit Dämpfer 2	MuteTrp2
198	Waldhorn 1	Horn1
199	Waldhorn 2	Horn 2
200	Stereo-Synth-Blechbläser	StSyBras
201	5. Horn	5. Horn
202	Blechbläsergruppe 1	Blechbläser 1
203	Blasinstrumente 2	Blechbläser 2

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
204	Majestic Unison	Unison
205	Synth-Blechbläser 1	SynBras1
206	Synth-Blechbläser 2	SynBras2
207	Synth-Blechbläser 3	SynBras3
208	Sharp Brass	SharpBra
209	Analog-Messing 1	AnaBras1
210	Analoges Messing 2	AnaBras2
211	Dynamics Analog Brass	DyAnaBra
212	Oktav-Synth-Blechbläser	SynBrasO
SAX & HOLZBLASINSTRUMENTE		
213	Sopransaxophon 1	SprnSax1
214	Sopransaxophon 2	SprnSax2
215	Sopransaxophon 3	SprnSax3
216	Altsaxophon 1	Altsax1
217	Altsaxophon 2	Altsaxophon 2
218	Altsaxophon 3	Altsaxophon 3
219	Tenorsaxophon 1	TenorSax1
220	Tenorsaxophon 2	TenoSax2
221	Baritonsaxophon 1	BariSax1
222	Baritonsaxophon 2	BariSax2
223	Oboe 1	Oboe1
224	Oboe 2	Oboe 2
225	Süße Oboe	SwetOboe
226	Englisches Horn 1	EngHorn1
227	Englisches Horn 2	EngHorn2
228	Fagott 1	Fagott 1
229	Fagott 2	Fagott 2
230	Klarinette 1	Klarinette 1
231	Klarinette 2	Klarinette 2
232	Piccolo 1	Piccolo 1
233	Piccolo 2	Piccolo2
234	Flöte 1	Flöte 1
235	Flöte 2	Flöte 2
236	Blockflöte 1	Blockflöte 1
237	Blockflöte 2	Recorder2
238	Panflöte 1	PanFlut1
239	Panflöte 2	PanFlut2
240	Geblasene Flasche 1	Flasche1
241	Geblasene Flasche 2	Flasche 2
242	Shakuhachi 1	Shakuhachi 1
243	Shakuhachi 2	Shakchi2
244	Pfeife	Pfeife
245	Okarina	Okarina
BLEI		
246	Square Lead 1	SquarLd1
247	Quadratische Leitung 2	SquarLd2
248	Analog-Kabel	AnaLead
249	Sinus-Leitung 1	SinLead1
250	Lead Sinus 2	SinLead2
251	Analog Electric	AnaElect
252	Slow Square Lead	SlowLead
253	Analog Classic Lead	AnClasLd
254	Dickes Quadrat	ThickSq

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
255	Quint	Quint
256	Sine Solo	SineSolo
257	Impulsleitung 1	PulseLd1
258	Impulsleitung 2	Impulsleitung 2
259	Sanfter Wind	Wind
260	80er-Jahre-Digital	80er-Dig
261	Classic TRI	ClassTRI
262	Stereo Analog Wind 1	StAnWid1
263	Stereo Analog Wind 2	StAnWid2
264	Sägezahn-Lead 1	SawLead1
265	Super-Sägezahn	SpSawLd
266	Sägezahn-Lead 2	Säge-Lead2
267	Sägezahn-Lead 3	Sägezahn-Lead 3
268	Stereo-Sägezahn 1	SawLdS1
269	Stereo-Sägezahn 2	SawLdS2
270	Elektronischer Lead	ElecLead
271	Psychedelic	Psyched
272	80er-Jahre-Synth	80er-Synth
273	5. Analog 1	5thAna1
274	5. Analog 2	5. Ana2
275	Vitalität	Vitalität
276	5. Sägezahn 1	5.Säge1
277	5. Sawtooth 2	5.Säge2
278	Comedy 1	Comedy1
279	Komödie 2	Komödie 2
280	Fazli Lead	FazliLd
281	80er-Jahre-Sägezahn	80er-Jahre-Sägezahn
282	Windspiele	WindChi
283	5. Digitales Zeitalter 1	5.DgAg1
284	5. Digitales Zeitalter 2	5.DgAg2
285	5. Quadrat 1	5.Quadrat1
286	5. Feld 2	5. Platz 2
287	Stereo-Impuls 1	StPulse1
288	Stereo-Puls 2	StPulse2
289	Analogsignal 1	AnSignl1
290	Analogsignal 2	AnSignl2
291	Stereo-Elektronikleitung 1	StEleLd1
292	Stereo-Elektro-Lead 2	StEleLd2
293	Stereo-Elektro-Lead 3	StEleLd3
294	Stereo-Elektro-Lead 4	StEleLd4
295	Calliope-Lead 1	CalipLd
296	Calliope-Kopf 2	CalipLd2
297	Calliope Lead 3	CalipLd3
298	Grand	Grand
299	Oktav-Pad	OctPad
300	Classic Lead	ClassLD
301	Wah-Sägezahn	WahSaw
302	Chiff Lead 1	ChiffLd1
303	Chiff Lead 2	ChiffLd2
304	Charang-Lead	CharnLd1
305	Fruchtig-süß	FrutyLd
306	Stimme-Lead	VoiceLd
307	Roboter	Robot

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
308	Modulationsverzerrung	ModDist
309	Steuerung	Steuerung
310	Vage Vocals	VagueVo
311	Singl Synth	SinglSyn
312	Analogfilter	AnaFilt
313	Analoge Stimme 1	AnaVo1
314	Analoge Stimme 2	AnaVo2
315	Fifths Lead	FifthsLd
316	Ninja 1	Ninja1
317	Ninja 2	Ninja2
318	Bass & Lead 1	Bs&Lead1
319	Bass & Lead 2	Bs&Lead2
320	Klassischer Synthesizer 1	ClassSy1
321	Klassischer Synthesizer 2	ClassSy2
322	Elektronischer Impact	EleImpac
323	Elastische Streuung	Quer
324	Analog Wind	AnaWind
325	Elektrosäge	EleSaw
326	Bohr-Sinus	BorSine
327	Stahldraht	SteelWir
328	Analog-Impuls	AnaPulse
329	Glück	Glück
330	Verformungsimpuls	DefPulse
PAD		
331	New Age Pad 1	NewAgPd1
332	New Age Pad 2	NewAgPd2
333	Rise	Rise
334	Lob	Lob
335	Immateriell	Immateriell
336	Warmer Tag	WarmDay
337	Dunhuang	Dunhuang
338	Freier Platz	FreeSpa
339	Plump Sawtooth	PlumpSaw
340	Wah Square	WahSqua
341	Doppelpuls	DoubPul
342	Comedy Wah	ComeWah
343	Phasenverschiebung	PhaShift
344	Warm Pad 1	WarmPad1
345	Wärmekissen 2	Wärmkissen 2
346	Ouvertüre	Ouvertüre
347	Verve	Verve
348	Fulness Pad	FulnesPd
349	Wah-Ouvertüre	WahOvert
350	Digital Age	DigitAge
351	Analog Pad 1	AnalPd1
352	Analog-Pad 2	AnalPd2
353	Analog-Wah	AnaloWah
354	Sharp	Sharp
355	Warm Pulse	WarmPul
356	Glückskissen	HappiPd
357	Sägezahn-Pad 1	Sägezahn-Pad 1
358	Sägezahn-Pad 2	Sägezahn-Pad 2
359	Poly-Synth-Pad 1	PlySyPd1

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
360	Poly Synth Pad 2	PlySyPd2
361	Modulationsverzerrung Wah	ModDiWah
362	Chorus-Pad 1	ChoPad1
363	Chor-Pad 2	ChoPad2
364	Plüschkissen	PlushPad
365	Wah Dawn	WahDawn
366	Chorus Pad Wah	ChoPdWah
367	Elektrisches Pad	ElecPad
368	5. PAD	5. Pad
369	Bowed Pad 1	BowdPad1
370	Bogen-Pad 2	BowdPad2
371	Metall-Pad	MetalPad
372	Dream 1	Dream1
373	Traum 2	Traum 2
374	Dpray	Dpray
375	Digital Pad	DigiPad
376	Wah-Orgel-Pad	Wah-Orgel
377	Pfeifenorgel-Pad	PipOrPd
378	Szene-Pad	ScenePad
379	Halo Pad	HaloPad
380	Hintergrund 1	Hintergrund
381	Hintergrund 2	Hintergrund 2
382	Sweep Pad	SweepPad
383	Star Trek	StarTrek
384	Digital Wah	DigiWah
385	Warm Wah	WarmWah
386	Wah-Puls	WahPulse
387	Digital Distortion Wah	DiDisWah
388	Pulse 1	Pulse1
389	Impuls 2	Puls 2
SYNTH SFX		
390	Regen	Regen
391	Mysteriös	Mysterio
392	Sternhaufen	Sterne
393	Additive Synthese	AddSynth
394	Want To Go	Wanttogo
395	Wah Additive Synth	WahAdd
396	Soundtrack	Soundtrk
397	Verlorener Garten	Garten
398	Weit weg	Weit weg
399	Kristall 1	Crystal1
400	Crystal 2	Kristall2
401	Spiel	Spiel
402	Flieg ins All	Weltraum
403	Kleine Witze	Lustig
404	Lustiger Hammer	Lustiger Hammer
405	Wasseroberfläche	Oberfläche
406	Atmosphäre	Atmosphäre
407	Wolken	Wolken
408	Helligkeit 1	Hell1
409	Helligkeit 2	Helligkeit 2
410	Leben 1	Leben1
411	Leben 2	Leben 2

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
412	Frisch	Frisch
413	Goblins	Goblins
414	Fantasy	Fantasy
415	Weltraum-Trojaner	SpaceTro
416	Zeremonie	Zeremonie
417	Phonismus	Phonismus
418	Echos	Echos
419	Leer	Leer
420	Verformung	Verformung
421	Sci-Fi	Sci-Fi
422	Windglocken	WindBell
423	Artistic 1	Artisti1
424	Künstlerisch 2	Artisti2
425	Künstlerisch 3	Artisti3
426	Digitaler Effekt	DigitaEf
427	Abyss 1	Abyss1
428	Abyss 2	Abyss2
429	Spectrum 1	Spectru1
430	Spektrum 2	Spectru2
ETHNISCHES SONSTIGES		
431	Sitar 1	Sitar1
432	Sitar 2	Sitar2
433	Banjo 1	Banjo1
434	Banjo 2	Banjo2
435	Shamisen 1	Shamisen 1
436	Shamisen 2	Shamisn2
437	Koto 1	Koto1
438	Koto 2	Koto2
439	Kalimba 1	Kalimba1
440	Kalimba 2	Kalimba2
441	Dudelsack 1	Dudelsack 1
442	Dudelsack 2	Dudelsack 2
443	Geige 1	Geige 1
444	Geige 2	Fiddle2
445	Shania 1	Shania1
446	Shania 2	Shania2
PERC. & DRUMS		
447	Celesta	Celesta
448	Dunkle Celesta	CelestD
449	Celesta & Sine	Cele&Sin
450	Reecho Bell	ReBell
451	Celesta & Spieluhr	Cel&Mbox
452	Glockenspiel	Glocken
453	Glockenspiel & Sinus	Glkn&Sin
454	Kinderlied	ChilSong
455	Analog Bell	AnaBell
456	Stereo-Analogglocke	StAnaBel
457	Spieluhr	MusicBox
458	Vibraphon	Vibra
459	Vibraphon / W	VibraW
460	Vibraphon & Glocke	Vibr&Bel
461	Vibraphon & Cembalo	Vibr&Hrp
462	Marimba	Marimba

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
463	Marimba / W	MarimbaW
464	Sine Marimba	Marm&Sin
465	Stereo-Marimba	MarimbaS
466	Marimba & Vibraphon	Marm&Vib
467	Holztrommel	WoodDrum
468	Rotierend	Rotierend
469	Doppelangriff	DualAtta
470	Stereo TRl	StTRl
471	Xylophon	Xylophon
472	Röhrenglocken	TubuBel
473	Oktave drehen	RotateOc
474	Synth-Orgel Staccato 1	SyOrSta1
475	Synth-Orgel Staccato 2	SyOrSta2
476	Dulcimer	Dulcimer
477	Tinkle Bell	TnklBell
478	Agogo	Agogo
479	Steel Drums	StelDrum
480	Bassdrum	BassDrum
481	Wood Block	WoodBlock
482	Snare	Snare
483	Taiko-Trommel	Taiko-Trommel
484	Melodische Tom	MelodTom
485	Synth-Drum	SynDrum
486	Dynamics Jump	DynJump
487	Reverse-Becken	RevCymbl
SFX		
488	Gitarrenbundgeräusch	FretNoiz
489	Atemgeräusche	BrthNoiz
490	Meeresufer	Meeresküste
491	Vogelzwitschern	Zwitschern
492	Telefon klingelt	Telefon
493	Hubschrauber	Hubschrauber
494	Applaus	Applaus
495	Schuss	Schuss
496	Sturz	Sturz
SCHLAGZEUGSÄTZE		
497	Standard-Schlagzeug 1	StdSet1
498	Standard-Schlagzeug 2	StdSet2
499	Rock-Schlagzeug	RockSet
500	Elektronisches Schlagzeug	ElecSet

Stil-Liste

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
LATIN 1		
1	Latein	Latein
2	Bossa Nova 1	BossNv1
3	Cha-Cha 1	ChaCha1
4	Pop Cha Cha 1	PopCha1
5	Rhumba 1	Rhumba1
6	Pop-Rhumba 1	PopRhm1
7	Bossa Nova 2	BossNv2
8	Tango 1	Tango1
9	Jazz Samba 1	JazzSmb1
10	Reggae 1	Reggae1
11	Pop-Reggae 1	PopReg1
DANCE 1		
12	Cha-Cha-Tanz	ChaChaDn
13	Salsa	Salsa
14	Disco 1	Disco 1
15	Disco-Funk 1	DiscoFk1
16	Tanz 1	Tanz1
17	House 1	House1
18	Rap 1	Rap 1
19	Euro Beat 1	EuroBt1
20	Hip-Hop 1	HipHop1
21	Techno 1	Techno1
BEAT & POP 1		
22	Sunshine Beat	SunBt
23	80er-Jahre-Pop-Rock	80sPopRk
24	Blues-Ballade	BluBld
25	Unplugged	Unplg
26	8 Beat 1	8Beat1
27	8 Beat 2	8Beat2
28	60er Jahre 8 Beat 1	60s8Bt1
29	8-Beat-Ballade 1	8BtBld1
30	8-Beat-Rock 1	8BtRck1
31	16 Beat 1	16Beat1
32	16-Takt-Pop 1	16BtPp1
33	16-Beat-Shuffle 1	16BtSh1
34	Ballade 1	Ballade 1
35	Langsame Ballade 1	Langsame Ballade 1
ROCK 1		
36	Rock & Roll 1	R&Roll1
37	Bluesrock	BluRk
38	Rock 1	Rock1
39	Pop-Rock 1	PopRock1
40	Fast Rock 1	FastRk1
41	Slow Rock 1	SlowRk1
42	Rock & Roll 2	R&Roll2
43	Blues Boogie 1	BluesBg1
44	Blues 1	Blues1
45	Blues Shuffle 1	BluShf1
46	Rock Shuffle 1	RckShf1
47	Charleston 1	Charlst1

Nr.	Englischer Name	LCD-Name
SOUL & FUNK 1		
48	Funk	Funk
49	New Soul	NewSoul
50	Funky Pop 1	FunkyPp1
51	Jazz Funk 1	JazzFk1
52	Cool Funky 1	CoolFk1
53	Soul 1	Soul1
54	Soul Blues 1	SoulBl1
55	R & B 1	R&B1
56	6/8 Gospel 1	6/8Gsp1
57	Pop Groove 1	PopGr1
JAZZ 1		
58	Swing 1	Swing1
59	Cool Jazz 1	CoolJz1
60	Pop Swing 1	PopSw1
61	Swing Fox 1	SwFox1
62	Big Band 1	BigBnd1
63	Ragtime 1	Ragtime1
64	Dixieland 1	Dixie1
65	Quick Step 1	QuickSt1
COUNTRY 1		
66	Country Pop 1	CntryPp1
67	Bluegrass 1	Bluegr1
68	Country 1	Country1
69	Country Pop 2	CntryPp2
70	Country-Rock 1	CntryRk1
71	Country-Folk 1	CntryFk1
72	3/4 Country 1	3/4Cnt1
73	Country-Walzer 1	CntryWz1
74	Country-Shuffle 1	CntrySh1
75	Country-Boogie 1	CntryBg1
76	Country-Quickstep 1	CntryQS1
77	Bluegrass 2	Bluegr2
TRADITIONAL 1		
78	Französische Musette 1	FrMuset1
79	1. März	März1
80	Deutsch 1. März	GerMar1
81	6/8 März 1	6/8. März
82	Polka 1	Polka 1
83	Pop-Polka 1	PopPk1
84	Walzer 1	Walzer 1
85	Langsamer Walzer 1	Langsamer Walzer 1
86	Wiener Walzer 1	VienWz1
87	Musette 1	Musette1
LATIN 2		
88	Cha-Cha 2	Cha-Cha-Cha 2
89	Pop-Cha-Cha 2	PopCha2
90	Rhumba 2	Rhumba2
91	Pop-Rhumba 2	PopRhm2
92	Bossa Nova 3	BossNv3
93	Tango 2	Tango2
94	Jazz Samba 2	JazzSmb2

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
95	Reggae 2	Reggae2
96	Pop-Reggae 2	PopReg2
DANCE 2		
97	Disco 2	Disco 2
98	Disco Funk 2	DiscoFk2
99	Tanz 2	Dance2
100	House 2	House 2
101	Rap 2	Rap 2
102	Euro Beat 2	EuroBt2
103	Hip-Hop 2	HipHop2
104	Techno 2	Techno2
BEAT & POP 2		
105	8 Beat 3	8Beat3
106	8 Beat 4	8Beat4
107	60er 8 Beat 2	60s8Bt2
108	8-Beat-Ballade 2	8BtBld2
109	8-Beat-Rock 2	8BtRck2
110	16 Beat 2	16Beat2
111	16-Takt-Pop 2	16BtPp2
112	16-Beat-Shuffle 2	16BtSh2
113	Ballade 2	Ballade 2
114	Langsame Ballade 2	Langsame Ballade 2
ROCK 2		
115	Rock 2	Rock2
116	Pop-Rock 2	PopRock2
117	Fast Rock 2	FastRk2
118	Slow Rock 2	SlowRk2
119	Rock & Roll 3	R&Roll3
120	Blues Boogie 2	BluesBg2
121	Blues 2	Blues2
122	Blues Shuffle 2	BluShf2
123	Rock Shuffle 2	RckShf2
124	Charleston 2	Charlst2
SOUL & FUNK 2		
125	Funky Pop 2	FunkyPp2
126	Jazz Funk 2	JazzFk2
127	Cool Funky 2	CoolFk2
128	Soul 2	Soul2
129	Soul Blues 2	SoulBl2
130	R&B 2	R&B2
131	6/8 Gospel 2	6/8Gsp2
132	Pop Groove 2	PopGr2
JAZZ 2		
133	Swing 2	Swing2
134	Cool Jazz 2	CoolJz2
135	Pop Swing 2	PopSw2
136	Swing Fox 2	SwFox2
137	Big Band 2	BigBnd2
138	Ragtime 2	Ragtime2
139	Dixieland 2	Dixie2
140	Quick Step 2	QuickSt2

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
LAND 2		
141	Land 2	Land 2
142	Land Pop 3	CntryPp3
143	Country-Rock 2	CntryRk2
144	Country-Folk 2	CntryFk2
145	3/4 Country 2	3/4Cnt2
146	Country-Walzer 2	CntryWz2
147	Country-Shuffle 2	CntrySh2
148	Country Boogie 2	CntryBg2
149	Country-Quickstep 2	CntryQS2
150	Bluegrass 3	Bluegr3
151	Country Pop 4	CntryPp4
152	Bluegrass 4	Bluegr4
TRADITIONELL 2		
153	Französische Musette 2	FrMuset2
154	März 2	März 2
155	Deutsch 2. März	GerMar2
156	6/8 März 2	6/8März2
157	Polka 2	Polka 2
158	Pop-Polka 2	PopPk2
159	Walzer 2	Walzer 2
160	Langsamer Walzer 2	Langsamer Walzer 2
161	Wiener Walzer 2	VienWz2
162	Musette 2	Musette2
PIANIST		
163	Klavier 8 Beat	Pno8Bt
164	Klavierballade	PnoBld
165	Klavier-Boogie	PnoBoog
166	Piano-Jazz	PnoJazz
167	Piano-Jazz-Walzer	PnoJzWz
168	Klaviermarsch	PnoMarch
169	Klaviermarsch im 6/8-Takt	Pno6/8Mr
170	Klavierwalzer	PnoWaltz

Liedliste

Nr.	Englischer Name	LCD-Bezeichnung
CLASSIC		
1	Chanson Du Toreador	Toreador
2	Meditation	Meditation
3	Wiegenlied	WieGenli
4	Ein Liebeskonzert	Konzert
5	Flüsternde Hoffnung	Flüster
6	Aus der Neuen Welt	NewWorld
7	O Sole Mio	OSoleMio
8	Auf Flügeln des Gesangs	Gesanges
9	Santa Lucia	SantaLuc
10	Arie für den G-String	G-String
11	An der Shonen Blauen Donau	Donau
12	Beautiful Dreamer	Dreamer
13	Tanz der Mirlitons	Mirliton
14	Etüde Op. 10 Nr. 3	Etüde 3
15	Ungarische Tänze Nr. 5	Ungarisch
16	Carmen-Präludium	Carmen
17	Die Arleserin	L'Arlesienne
18	Der sterbende Schwan	DyingSwn
19	Der Walzer der Schlittschuhläufer	Skaters
20	Wellen der Donau	Donau
FAVORIT		
21	Deck The Halls	DeckHall
22	Old Folks At Home	OldFolks
23	Jeanie mit den hellbraunen Haaren	Jeanie
24	Aida	Aida
25	Annie Laurie	AnnieLa
26	Aloha Oe	AlohaOe
27	Die Glockenblumen von Schottland	BlueBell
28	Freude für die Welt	JoyWorld
29	Jingle Bells	JingBell
30	Stille Nacht	SltNight
31	Ode an die Freude	Ode an die Freude
32	Meine Bonnie	MyBonnie
33	Yellow Rose Of Texas	YellRose
34	The Wabash Cannon Ball	CannBall
35	Red River Valley	RedRiver
36	Träume von Heimat und Mutter	Träumen
37	Der Freischutz	DerFreis
38	Hoffmanns Erzählungen	Hoffmann
39	Die Forelle	Forelle
40	Ave Maria	Ave Maria
41	Hochzeitsmarsch	Hochzeitsmarsch
42	Do Re Mi	DoReMi
43	Wenn	Wenn
44	La Paloma	LaPaloma
45	La Reine De Saba	Saba
46	Klavierkonzert Nr. 2	Konzert 2
47	Türkischer Marsch	Türkisch
48	Frühlingsstimmen	Frühling
49	Spielzeugsinfonie	Spielzeugsinfonie

Nr.	Englischer Name	LCD-Name
FOLK		
50	Aura Lea	AuraLea
51	When The Saints Go Marching In	Marschieren
52	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
53	Mit Spielen	Mit Spiel
54	Weg nach Hause	WayHome
55	Yankee Doodle	YankeeD
56	Michael, rudere das Boot an Land	RowBoat
57	Auld Lang Syne	LangSyne
58	Meine liebe Clementine	Clemtine
59	Mit einem Kuss besiegelt	Versiegelt
60	Danny Boy	Danny Boy
61	El Condor Pasa	ElCondor
62	Greensleeves	Sleeves
63	Heidenroslein	Heidenro
64	Wiegenlied 2	Wiegenlied 2
65	Ihr strahlendes Lächeln verfolgt mich noch immer	IhrLächeln
66	Sinfonie Nr. 6 „Pathétique“	Sinfonie 6
67	Essenstablett für ältere Hunde	Hunde-Futtertrog
68	Serenata Rimpiant	Serenata
69	Arirang	Arirang
70	Die Quilting-Party	Die Party
71	Der Colorado Trail	DerTrail
72	Ich wäre gerne in Texas	In Texas
73	Shenandoah	Shenando
74	Unten im Tal	Tal
75	Auf dem Gipfel des Old Smoky	TopSmoky
76	Barbara Allen	Allen
77	Unbedachte Liebe	CaleLove
78	Die süße Betsy aus Pike	SwetPike
79	Jesse James	James
80	Die Klage des Cowboys	CowboyLa
81	Toccata	Toccata
82	Moulin Rouge	MoulinRg
83	Hochzeitsmarsch	Hochzeit
84	Traumerei	Traumerei
85	Die Lorelei	Lorelei
86	Über die Wellen	Über die Wellen
87	Gwine To Run All Night	Gwine
88	Präludium Op. 28 Nr. 15	Präludium
KINDERLIED		
89	Skip To My Lou	SkipMyLo
90	Die London Bridge bricht zusammen	Brücke
91	Zuhause auf der Weide	HomeRang
92	Dieser alte Mann	OldMan
93	Polly Wolly Doodle	PlyWlyDo
94	Zuhause ist es am schönsten	SwetHome
95	Mary hatte ein kleines Lämmchen	MaryLamb
BALLROOM		
96	Valse Brillante Op. 34 Nr. 3 in F-Dur	ValOpFMr
97	Musette in D-Dur	MusetDMr
98	Blue Bird-Walzer	BlueBird

Nr.	Englischer Name	LCD-Name
Klavier & Keyboard		
99	Kaiser Walzer	Kaiser
100	Hanon Klavierfingersatz 1	Hanon 1
101	Hanon Klavierfingersatz 2	Hanon2
102	Hanon Klavierfingersatz 3	Hanon3
103	Hanon Klavierfingersatz 4	Hanon 4
104	Hanon Klavierfingersatz 5	Hanon 5
105	Hanon Klavierfingersatz 6	Hanon6
106	Hanon Klavierfingersatz 7	Hanon 7
107	Grundkurs Beyer Klavier 8	Beyer8
108	Grundkurs Beyer Klavier 12	Beyer12
109	Grundkurs Beyer Klavier 13	Beyer13
110	Grundkurs Beyer Klavier 14	Beyer14
111	Grundkurs Beyer Klavier 15	Beyer15
112	Grundkurs Beyer Klavier 16	Beyer16
113	Grundkurs Beyer Klavier 18	Beyer18
114	Grundkurs Beyer Klavier 19	Beyer19
115	Grundkurs Beyer Klavier 20	Beyer20
116	Grundkurs Beyer Klavier 21	Beyer21
117	Grundkurs Beyer Klavier 29	Beyer29
118	Grundkurs Beyer Klavier 45	Beyer45
119	Grundkurs Beyer Klavier 50	Beyer50
120	Grundkurs Beyer Piano 52	Beyer52
121	Beyer Acht-Stufen-Sprung-Etüde	BeyrJump
122	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 65	Beyer65
123	Grundkurs Beyer Klavier 66	Beyer66
124	Larghetto	Larghetto
125	Duke-Arie aus „Rigoletto“	Herzog-Arie
126	Der glückliche Bauer	HpFarmer
127	Tanz der vier Schwäne aus „Schwanensee“	SwanLake
128	Jesus, mein Retter, führe mich	Jesus
129	Old Macdonald hatte eine Farm	OldAFarm
130	2-stimmige Invention Nr. 13 in a-Moll BWV 784	Invention
131	Musette	Musette
132	Bourrée	Bourrée
133	Carl Czerny 599 Nr. 92	599 Nr. 92
134	Away In A Manger	AwayInAM
135	Die Hochzeit des Figaro	Die Hochzeit
136	Engel, die wir in der Höhe gehört haben	Engel
137	Hast du jemals ein Mädchen gesehen	Lassie
138	Das alte Frankreich	OldFranc
139	Alfredo und Violetta – Duett am Säulenturm	Alfredo
140	Als die alte Mutter mich noch lehrte singen	Mutter

MIDI-Implementierungstabelle

Funktion		Übertragen	Erkannt	Anmerkungen
Basiskanal	Standard geändert	1 Kan al x	ALL ×	
Modus	Standard Nachrichten Geändert	× × **********	1 × ×	
Hinweis Nummer	Anmerkung Echte Stimme	12-114 **********	0-127 0-127	
Anschlagstärke	Note- On bis Note-Off	o 9nH,V=1-127 x 9nH,V=0	o 9nH,V=1-127 o 9nH, V=0; 8nH, V=0–127	
Aftertouch	Tasten Kanal	× ×	× ×	
Tonhöhenbeugung		o	o	
Steueru ngsänd erung	0 5 6 7 10 11 64 65 66 67 91 93 120 121 123	o x x x x x o x x x x x x x o	o x o o o o o x o o o o o o o	Bankauswahl Modulation Portamento-Zeit Dateneingabe Lautstärke Pan Expression Sustain-Pedal Portamento Ein/Aus Sostenuto-Pedal Soft-Pedal Hall-Programm Chorus-Programm Hall-Pegel Chorus-Pegel Alle Klänge aus Alle Controller zurücksetzen Alle Noten aus
Programmwech sel	Tatsächliche Anzahl	o **********	o 0–127	
Systemexklusiv		×	o	
Systemgemeins ame	SongPosition Songauswahl Tonanforderun g	× × ×	× × ×	
System Echtzeit	Uhr Befehle	x ×	× ×	
Aux Meldungen	Lokal ein/aus Alle Noten aus Aktiver Sensor Zurücksetzen	× o × x	× o o o	
Hinweise				

Modus 1: OMNI EIN, POLY　　Modus 2: OMNI EIN, MONO　　◯ : JA
Modus 3: OMNI AUS, POLY　　Modus 4: OMNI AUS, MONO　　× : NEIN


22
PAP